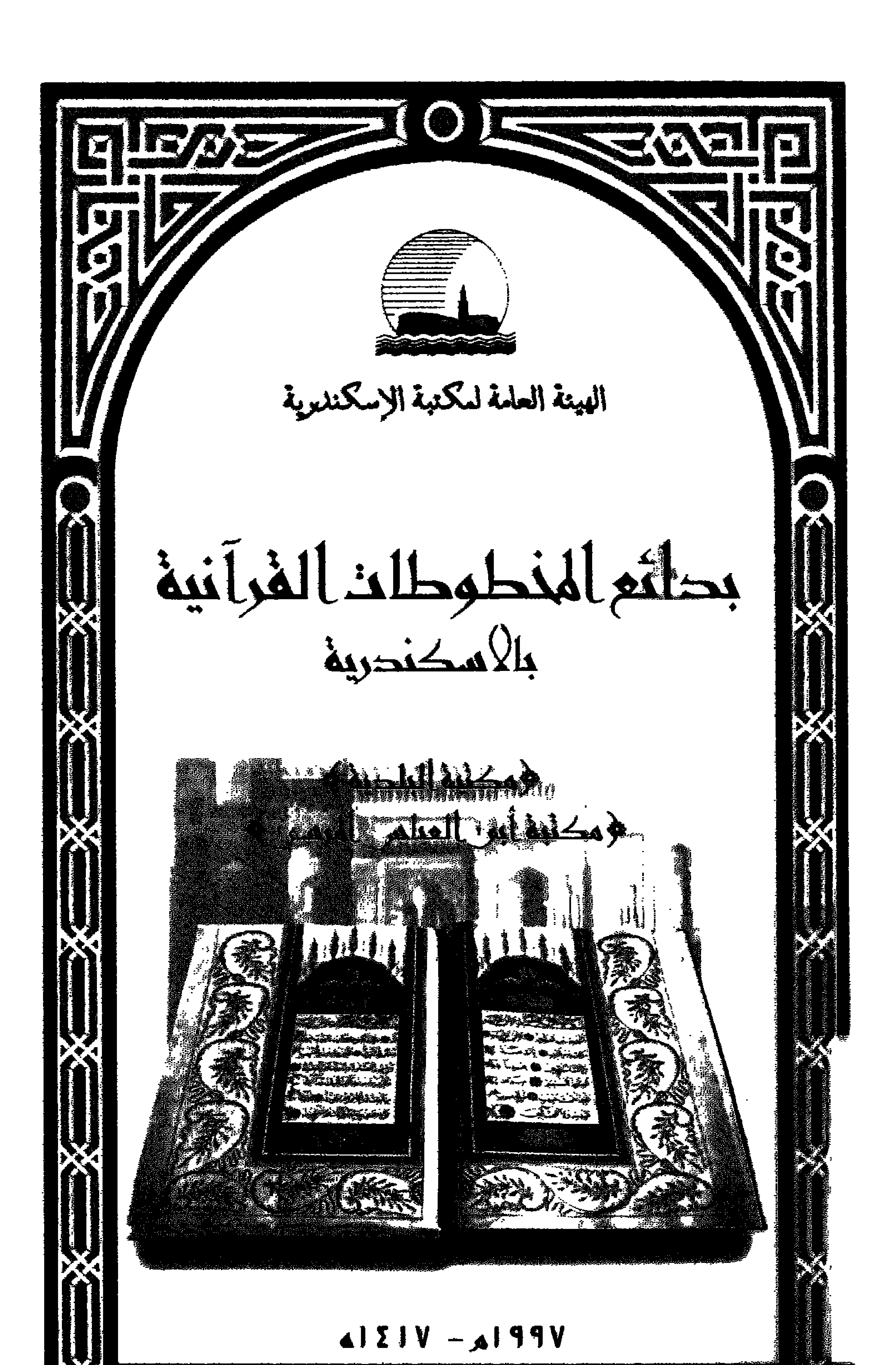
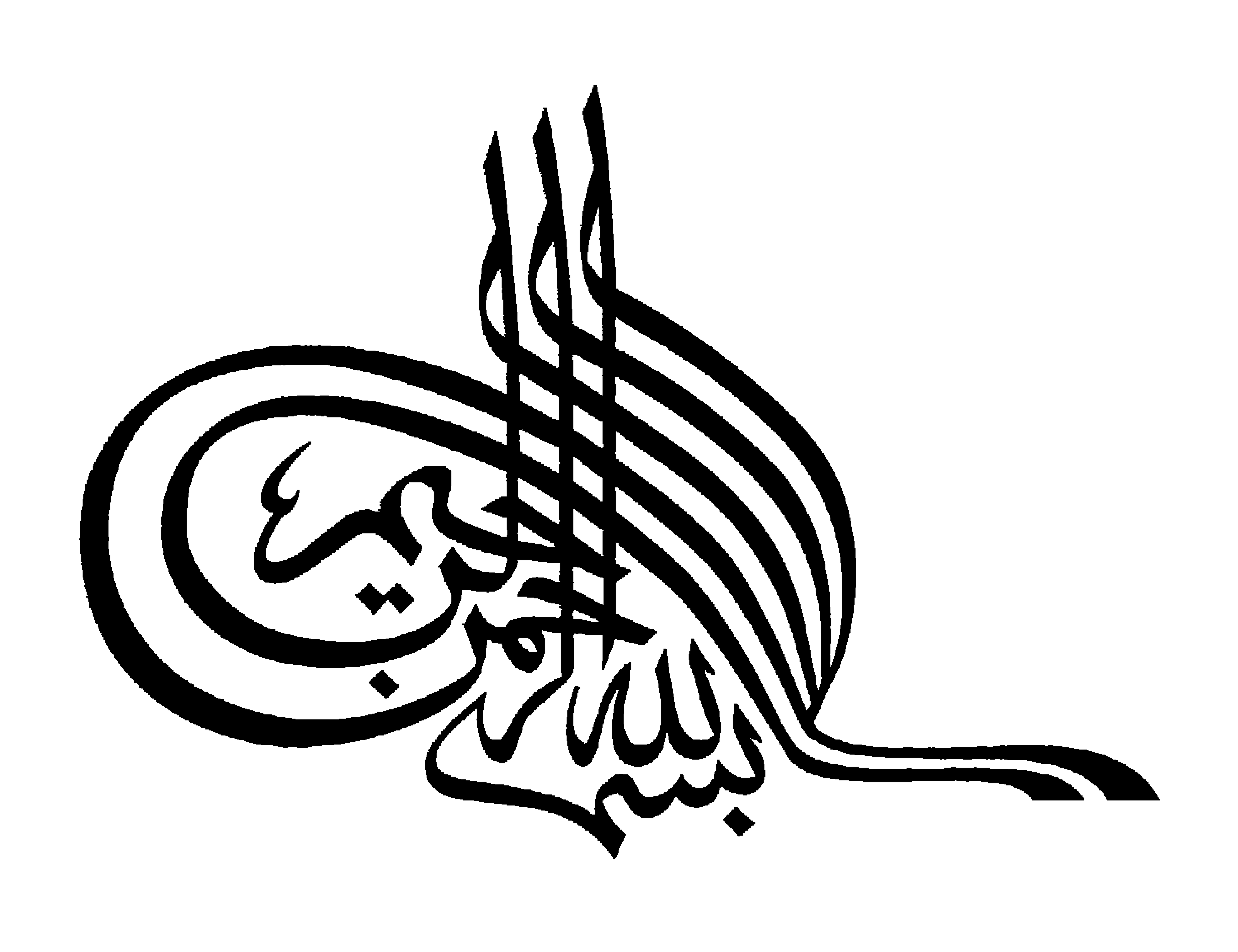


الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

بدائع المخطوطات القرآنية بالاسكندرية

* مكتبة البلدية
* مكتبة أبي العباس المرسي

١٩٩٧م - ١٤١٧هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة السيد المستشار

السيد إسماعيل الجوسقى

محافظ الإسكندرية

لقد سعدتُ بالإطلاع على هذا الإصدار من سلسلة مطبوعات الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، فى مجال الحفاظ على التراث الأدبى والثقافى لمدينة الإسكندرية العريقة.

ويسُرنى، أن أسجل بالتقدير، الجهود التى تقوم بها الهيئة، فى الحفاظ على دور التراث الثقافى بمكتبة محافظة الإسكندرية (مكتبة البلدية) ومكتبة سيدى أبى العباس المرسى، وإستخدام أول معمل لترميم الكتب والوثائق النادرة، لتحقيق هذا الهدف القومى الكبير.

ولاشك أن إصدار *بدائع المخطوطات التراثية* ليعتبر بداية مباركة وميمونة للأعمال التراثية القائمة بها الهيئة ، وإنا لنتطلع إلى المزيد من الإنجازات، كأحد الأعمال الرائدة لمكتبة الإسكندرية الجديدة .

والله ولى التوفيق

محافظ الإسكندرية

المستشار السيد / إسماعيل الجوسقى

تصدير

يشرفني أن أسجل خالص التقدير والعرفان بالجهد الكبير الذى يبذله قسم الحفاظ على الكتب النادرة والوثائق بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية من أجل تسجيل وترميم وحفظ الدرر الفريدة من مقتنيات مكتبة محافظة الإسكندرية (مكتبة البلدية) ومكتبة سيدى (أبى العباس المرسى).

ولقد كان لدعم السيد المستشار/ السيد إسماعيل الجوسقى، محافظ الإسكندرية، وموافقته على تكليف الهيئة بالحفاظ على الكتب النادرة والوثائق بمكتبة البلدية، والإشراف الفنى والإدارى عليها، الدافع الكبير لتكثيف الجهد والعمل والموارد المادية والبشرية، من أجل تنفيذ هذا العمل المتخصص الرائد لحماية تراثنا القومى.

وبناء على توجيهات الأستاذ الدكتور/ حسين كامل بهاء الدين، وزير التعليم، ورئيس مجلس إدارة الهيئة، بقيام الهيئة بتنفيذ أعمال الحفاظ فى أسرع وقت، وتسجيل ذلك فى إصدارات متتالية، لإحاطة الدوائر الثقافية بها، فقد تم إعداد هذا الكتيب، وهو الإصدار الثانى للهيئة فى مجال الحفاظ على الكتب والوثائق ، حيث لاقى الإصدار الأول بعنوان *نوادر المخطوطات* ترحيباً وتقديراً وثناءً من المتخصصين ومن مختلف الجهات.

ولاشك أن العمل الرائد الدءوب الجارى حاليا، فى تدريب الكوادر البشرية، وتنفيذ خطة تزويد المقتنيات، وإنشاء المبنى فى الموقع المخصص له بمنطقة السلسلة، يثبت للكافة، أن ضياء مكتبة الإسكندرية قد أشرقت، وأن عطاءها قد دنا ليجنى ثماره أبناء مصر، والمنطقة، والعالم بأسره.

والله نسأل أن يسدد خطانا، ويحقق آمالنا، من أجل تقدم ورفعة مصرنا العزيزة.

أ.د/ محسن محرم زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

تَقْـدِيـمٌ

القُرآنُ الكَرِيمُ هو الكِتابُ الرَّكيزةُ، الذى اسْـتَنَدتْ إليـه الحضَـارةُ العَرَبيَّةُ الإسلاميةُ فى انْطِلاقِهـا وتطوُّرِهـا عَـبْرَ القُـرونِ.. فَمَـا كَـادَ القرآنُ يَسْتقِرُ بين أَيْدى المسلمينَ الأوائلِ، ويُقِرُّ فى قُلوبِهم الإيمـانَ، حَتَّى انْطَلقَتْ الفُتُوحاتُ شرقاً وغرباً، مُحَقِّقَةً وَعْدَ القرْآنِ ... ومـا كَادَ أهْلُ الإسْلاَمِ يَتَدبَّرُونَ مَعَانِى الآيَات، حَتَّى أَثْمرَ تَدَبُّرهُم عِلْمـاً وأَدَباً وبَلاَغةً وفِكْراً.

وكانَ **المُصحَفُ الشَّرِيفُ** وَرَاءَ ازْدِهَارِ عُلُومٍ مُهمةٍ فى تـاريخ الحَضَارَةِ العَرَبيَّةِ الإسلاميَّةِ، ولَمْ يَقْتصِـر دَوْرُهُ عَلـى إنشـاءِ وتَطْويـرِ الأدَبِ والنَّحْوِ والتفسير.. وغيرهـا مـن **علـوم الديـن**، وإنمـا تعـدَّى دورُه الكبيرُ إلى علومِ الدُّنيـا؛ فـإذْ يوجِّـهُ القـرآنُ النظـرَ إلى السـماء والنجوم، يتطوَّر علمُ الفلكِ عند المسلمين كعِلْـم مرغـوبٍ منـدوبٍ إليه.. وإذْ يحرِّمُ القرآنُ المسْـكِرات، ينشـأُ عنـد أَهْـلِ العِلْـمِ مبحـثٌ كاملٌ (هو الأشربة) لدراسة التخمُّر وأثر الأوانى فى التخْمير، وغيرِ ذلك مـن النقـاطِ المتعلقَـةِ بصميـمِ الطبيعـةِ والكيميـاء... وإذْ يُحـرِّمُ بعضُ الفقهاءِ التصوير، ويحرِّمون التزيين! يخـرجُ الفنـانُ المسـلمُ مـن هذا المأزق بالقرآن .. فيعكف عليه، مُزخرفاً، مُلونـاً، مُبدعـاً أسمـى آياتِ الفن الإسلاميّ الذى بـدأ بأغلفـة المصـاحف، ثـم تجسَّـد فـى عمارةِ المسَاجدِ والـدُّور والنوافـذِ؛ وهكـذا كـان **المصحـف الأصـل** الـذى عنـه تجلّـى فـنٌ كـاملٌ ارتبـطَ بالحضـارةِ العربيـةِ (هـو الأرابيسـك).

مما سبق، يظهرُ لنا أنَّ أهميَّـةَ الكتـابِ العزيـزِ فـي حضارتنـا، وفى ثقافتنا المعاصرةِ أيضاً، لاتنبَعُ مِنْ كونهِ كتاب ديـنٍ فحسـب.. بل هو كتابُ الدِّينِ والدُّنيا معاً.

ولما سبق، كان الذِّكْرُ الحكيمُ هو الكتابُ/ النواة، لأى مكتبةٍ صغيرةٍ أو كبيرةٍ ، على امتـداد رُقْعـةِ وتـاريخ الإسـلام.. فَمَـا مِـنْ مكتبةٍ خطِّيةٍ، إلا وبَها عدد من مخطوطاتِ القرآنِ الكريم، بل تـدُلُّ نفاسة نُسخ القرآنِ فـى كـل مكتبـةٍ، على نفاسـةِ وقيمـةِ المجموعـةِ بأسْرِها.. وتلك نقطةٌ دقيقةٌ، لايستشعِرَها إلا من عـانى العمـل فـى مجال فهرسة المخطوطات، وخَبَرَ المكتباتِ الخطية.

وفـى الإسـكندريةِ مكتبـات للمخطُوطـاتِ، تقـوم مكتبـةُ الإسكندريَةُ BIBLIOTHCA ALEXANDRINA بفهرستِها ورعايـةِ مقتنيَاتِهـا، وهمـا: *مكتبة بلدية الإسـكندرية - مكتبـة مسجد أبى العباس المرسى*.. وقد بَدأتْ فهارسُ المكتبَتَيْـن تصـدر، مؤخراً، فى أجزاء، عن مكتبة الإسكندرية.

والمصاحفُ ، فى المكتبتين ، تُمثِّل ثَروةً تُراثيةً هَائلـةً، وذخيرةً جماليةً نادرةً.. ولذا، رأينا أن نُصدر فِهْرِساً لمحتويـاتِ المكتبتـين مـن المصاحف، مع إيراد نماذج من النُّسَخِ المزخرفة، والعتيقـة، لتكتَحِـلَ عيونُ أهلِ الزمانِ الحالى، بما أتقنتْه يَـدُ الفنـانِ المسـلمِ عـبر العصـور الخوالى.

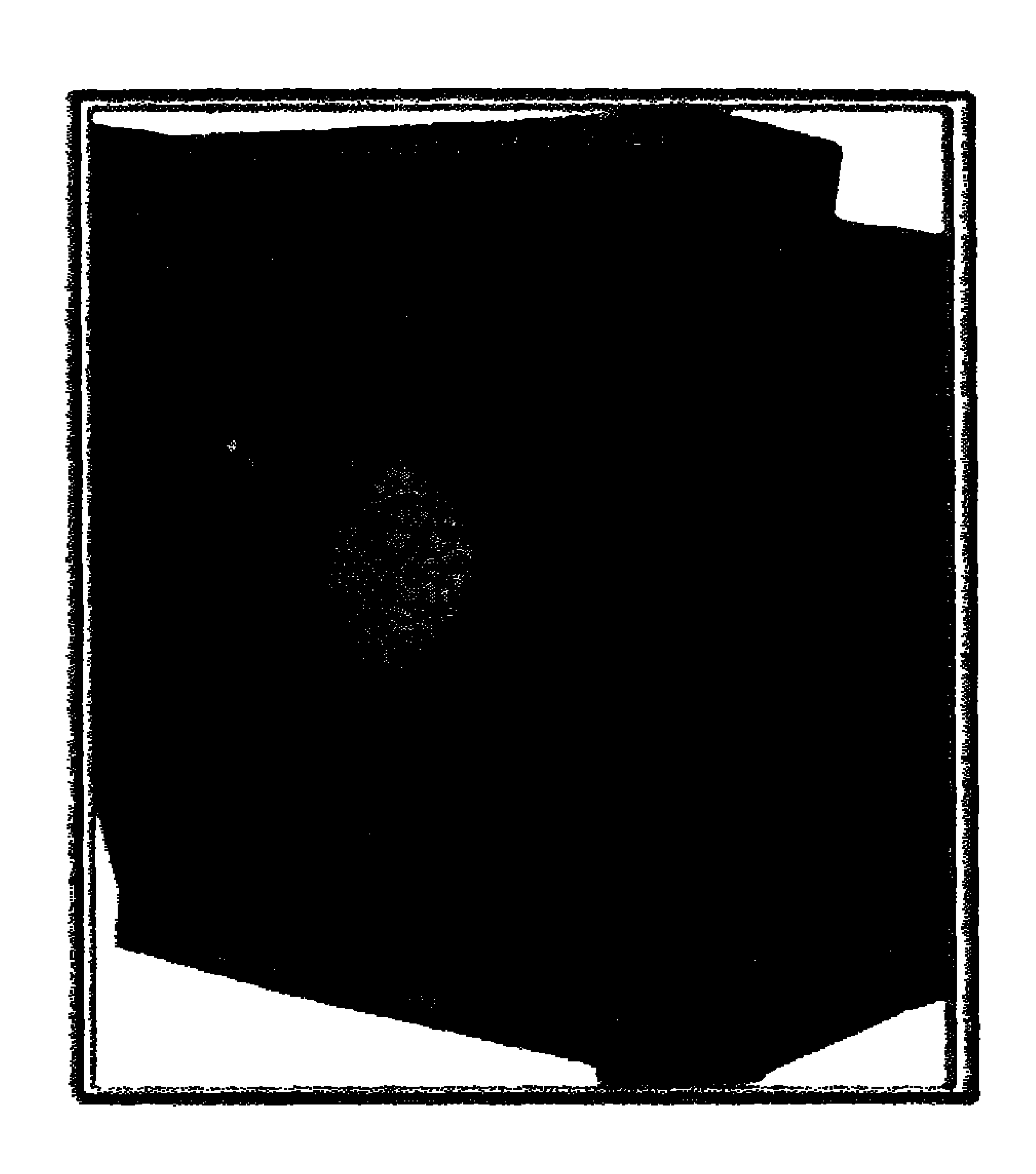
وأخيراً، فالشكرُ والتقديرُ للدكتـور / **محسـن زهـران**، الـذى آزَرَ مشروعاتِ مكتبة الإسْكندريةِ للحِفَاظِ على التُّرَاثِ، ولَمْ يبخَلْ بأىِّ دعمٍ لجهودِنا فـى هـذا الميـدان، حَتّى جـاء أوانُ خـروجِ هـذه

الأعمال إلى النور، كما أنوه بالمعاونة الطيبة التى بذلها معنا ***السيد اللواء/ حازم أبو شليب*** فيما يتعلق بمشروعاتنا بمكتبة البلدية. واللمسات الجمالية التى أضفتها على هذا الكتاب الفنانة التشكيلية ***السيدة/ نجوى مجر***، من فريق العمل بإدارة المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية، وهى الإدارة التى أشرف بالإشراف عليها.. فلهم جميعاً عميق امتنانى ..

والله الموفق .

دكتور / يوسف زيدان

مستشار التراث والمخطوطات، المشرف على إدارة
المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية



غلاف المخطوطة رقم ٧٤ بمكتبة ابى العباس

١ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها محمد بن حسن الأزدى، بقلم نسخي، سنة ٧٥٥ هجرية، مشكولة، مرممة، عليها وقف.

٣١١ق　　　　١٣ سطراً　　　　٣٨ ×٢٧ سم

رقم الحفظ : ٤٤٤/أ (البلدية)

٢– مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كتبها الشيخ يوسف ، بقلم نسخي، سنة ١٠١٩هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مشكولة، بها زخارف بديعة بألوان مائية، مؤطرة، فواصلها ملونة، عليها وقف باسم زوجة المرحوم عثمان بيك الطرابلسى لمسجد أبى العباس المرسى.

أوراقها ملتصقة　　　　١٥سطر　　　　٣٩×٢٦سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٨٤ (المرسى)

٣– مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة بديعة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً،كُتبت بقلم مغربى، سنة ١٠٤٤ هجرية، مشكولة، بها زخارف بديعة فى الصفحتين الأولى والثانية، مؤطرة، فواصلها ملونة بين الآيات وفى كل أول سورة، بأولها وقف باسم محمد أحمد مؤرخ بسنة ١٠٤٤هجرية.

٢٥٠ق　　　　١٣سطر　　　　٢١×١٦سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٦٩ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨٤ بمكتبة ابى العباس

٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها السيد صالح، بقلم نسخي، سنة ١٢١٤ هجرية، مشكولة، بأولها زخارف زرقاء مذهبة ، فواصلها الآيات والسور بماء الذهب.

٢٩٩ق　　　١٧ سطراً　　　٩,٥×١٥,٥ سم

رقم الحفظ: ٢٧١٠/د (البلدية)

٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً ، كتبها حامد أحمد خلوصي المعروف بأيوب خليفة زادة ، بقلم نسخي جميل، سنة ١٢٢٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مرممة، فواصلها الآيات والسور مذهبة، بآخرها دعاء ختم القرآن.

٣٠٨ق　　　١٥ سطراً　　　١٨× ١١سم

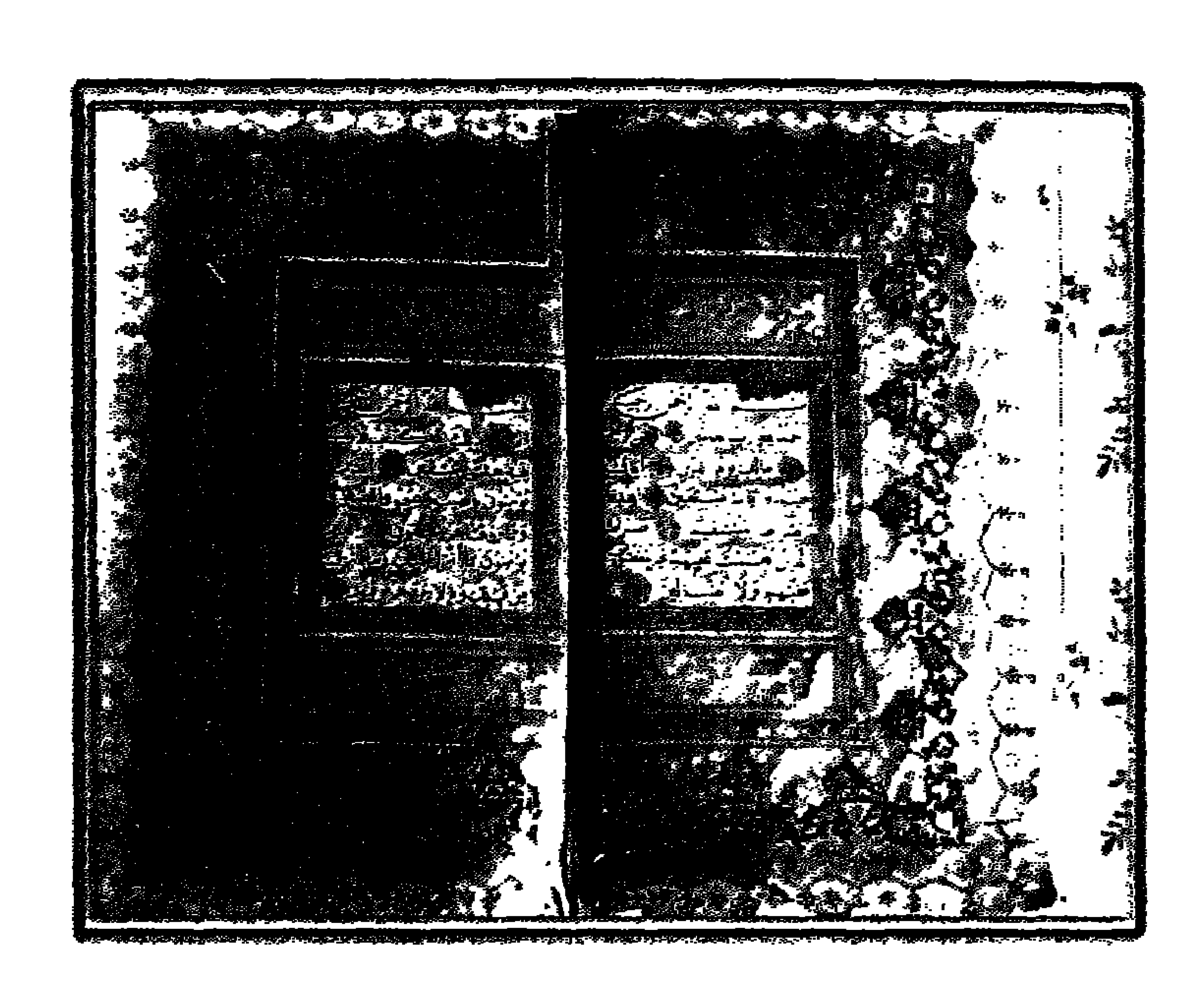
رقم الحفظ : ٨١٣٥/د (البلدية)

٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها أزمر بن محمد شفيع الشهير بخوشنق! بقلم نسخي، سنة ١٢٤٧ هجرية، مشكولة.

٢٧٣ ق　　　٢٠ سطراً　　　٩,٥×١٣,٨سم

رقم الحفظ :٦٠٦/د (البلدية)



مخطوطة رقم ٢٧١٠ / د بمكتبة البلدية

٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة ، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٩هجرية، مشكولة، مزخرفة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٣١٣هجرية.

٢٥٠ق ١٣سطراً ١٦×٢١سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٦٩ (المرسى)

٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها عيسى بن محمد عنيت ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، مرممة.

٢٩٢ق ١٣ سطراً ٢١,٥ ×١٥,٥سم

رقم الحفظ :١٥٨٤١/د (البلدية)

٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، بديعة، كتبها قيم زاده محمد صالح ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٨٠هجرية، بها زخارف بديعة، مذهبة، ملونة، مؤطرة بالذهب، عليها وقف لأنجى هانم حرم محمد سعيد باشا.

٣٧٨ق ١٣سطر ٣٤×٤٨سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٩ (المرسى)



مخطوطة رقم ٧٩ بمكتبة ابى العباس

١٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة ، كتبها عبده محمد سليم ، بقلم نسخى ، سنة ١٢٨٣هجرية، مشكولة، بها زخارف بألوان مائية وإطار ملون، بآخرها تملك باسم مصطفى يوسف المالكى

٢٠٣ق ١٧ سطراً ٢٣×٣٣ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٧ (المرسى)

١١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً، كتبها دهب بن محمد أبى الدهب، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٤ هجرية، مشكولة بالكامل، مؤطرة، مزخرفة، ملونة، عليها وقف عَلَى ضريح أبى العباس المرسى باسم بكر نجيب.

٢٣٣ق ١٧ سطراً ١٧×٢٤سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٥ (المرسى)

١٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٨٥هجرية، مشكولة، بها زخارف، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٩٤هـ، بآخرها وقف .

٢٧٢ق ١٥ سطر ١٦×٢٢سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٦ (المرسى)




مخطوطة رقم ٧٧ بمكتبة ابى العباس

١٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كتبها سليم بن إبراهيم الحموى ، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٠هجرية، بها خروم قليلة، بأولها زخارف مذهبة، بآخرها وقف باسم أحمد عوض، مؤرخ بسنة ١٢٩١هجرية .

٢٥٣ق ١٥سطر ٢٢×٣٢سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٤ (المرسى)

١٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، بجلدة تجليداً قديماً، كتبها محمد إبراهيم (الشهير بالصباغ الدمنهورى) بقلم نسخى، سنة ١٢٩٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم الناسخ، عليها وقف لمسجد أبي العباس مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، مؤطرة .

٢٥٦ق ١٥سطر ٢١×١٦سم

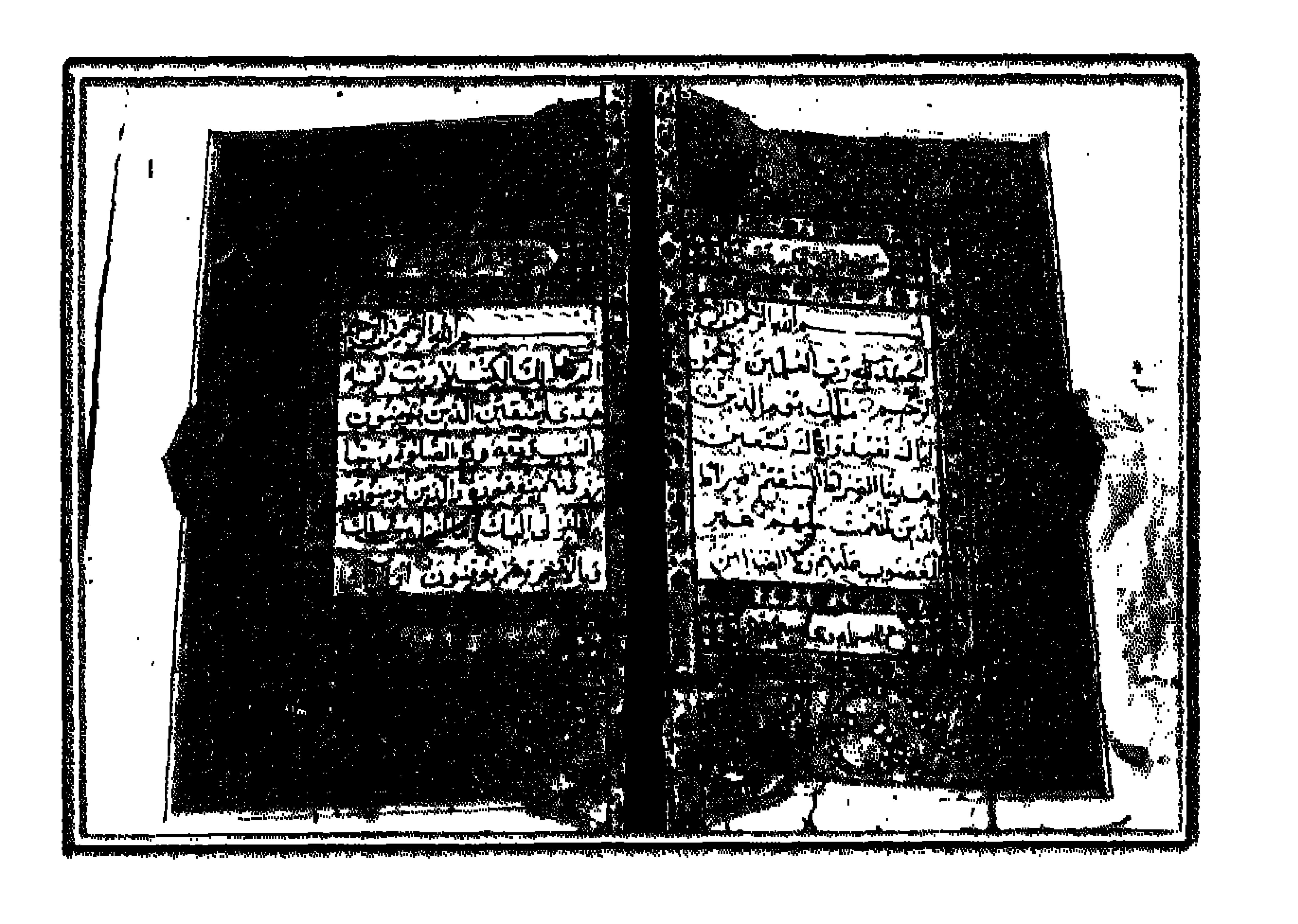
رقم الحفظ :٧١/ ٢٢١ (المرسى)

١٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة بديعة، بجلدة تجليداً حديثاً، كُتبت بقلم نسخى، مذهبة، مشكولة، مؤطرة، بها خروم.

٣١٩ق ١٥ سطراً ٢٣×١٤,٤ سم

رقم الحفظ :٤٢٢٤/ج (البلدية)



مخطوطة رقم ٤٢٢٤ / ج بمكتبة البلدية

١٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلـدة تجليـداً قديمـاً مزخرفـاً، كتبهـا سـليمان محمد المصرى الشافعى، بقلم نسـخى، مشـكولة، بأولهـا زخـارف، بألوان مائيـة، ووقـف باسـم إبراهيـم جرجـوز علـى مسـجد محمـد الأباصيرى مؤرخ بسنة ١٢٨٨هجرية، بآخرها دعاء ختم القرآن.

٢٢١ق ١٥سطراً ١٥,٥×٢٣,٥سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٣ (المرسى)

١٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

ثلاثون جزءاً منفصلة، داخل صندوق خشبى ، مجلـدة تجليـداً قديماً، كُتبت بقلم نسخى ، مشكولة، الجـزء الأول بأولـه زخـارف مذهبة ملونة، ووقف باسم: عنبر أغا لمقام البصـيرى، مـؤرخ بسـنة ١٢٨٩هجرية، باقى الأجزاء مؤطرة .

٢٥ق×٣٠ جزء ٩ أسطر ١٥,٥×٢٣سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٨٠ (المرسى)

١٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

ثلاثون جزءاً منفصلة داخل صندوق خشبى، مقسم إلى ثلاثة أقسام، العلبة مزخرفة بالصدف، مجلـدة تجليـداً قديمـاً، كُتبـت بقلـم نسخى، مؤطرة بإطار ملون بألوان مائية، بأولها وقف مـؤرخ بسـنة ١٢٨٥ هجرية.

٢٥ق×٣٠ ٩ أسطر ١٥,٥×٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٨٢ (المرسى)

مخطوطة رقم ٨١ بمكتبة ابى العباس

١٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كتبها السيد مصطفى الوصفى، بقلم نسخى، مشكول، بها زخارف بديعة، مذهبة ، ملونة، مؤطرة بإطار مذهب ملون، فواصلها مذهبة، بأولها وقف باسم عبد الله بن محمد بن المالكى، مؤرخ بسنة ١٢٨٢هجرية.

٣٢٤ق ١٥سطر ٤٦×٣٠سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٧٨ (المرسى)

٢٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كُتبت بقلم معتاد، مشكولة، مؤطرة ، فواصلها حمراء بين الآيات، بأولها تملك باسم أحمد عابدين.

٢٤٩ق ١٧سطر ٣٠×١٩سم

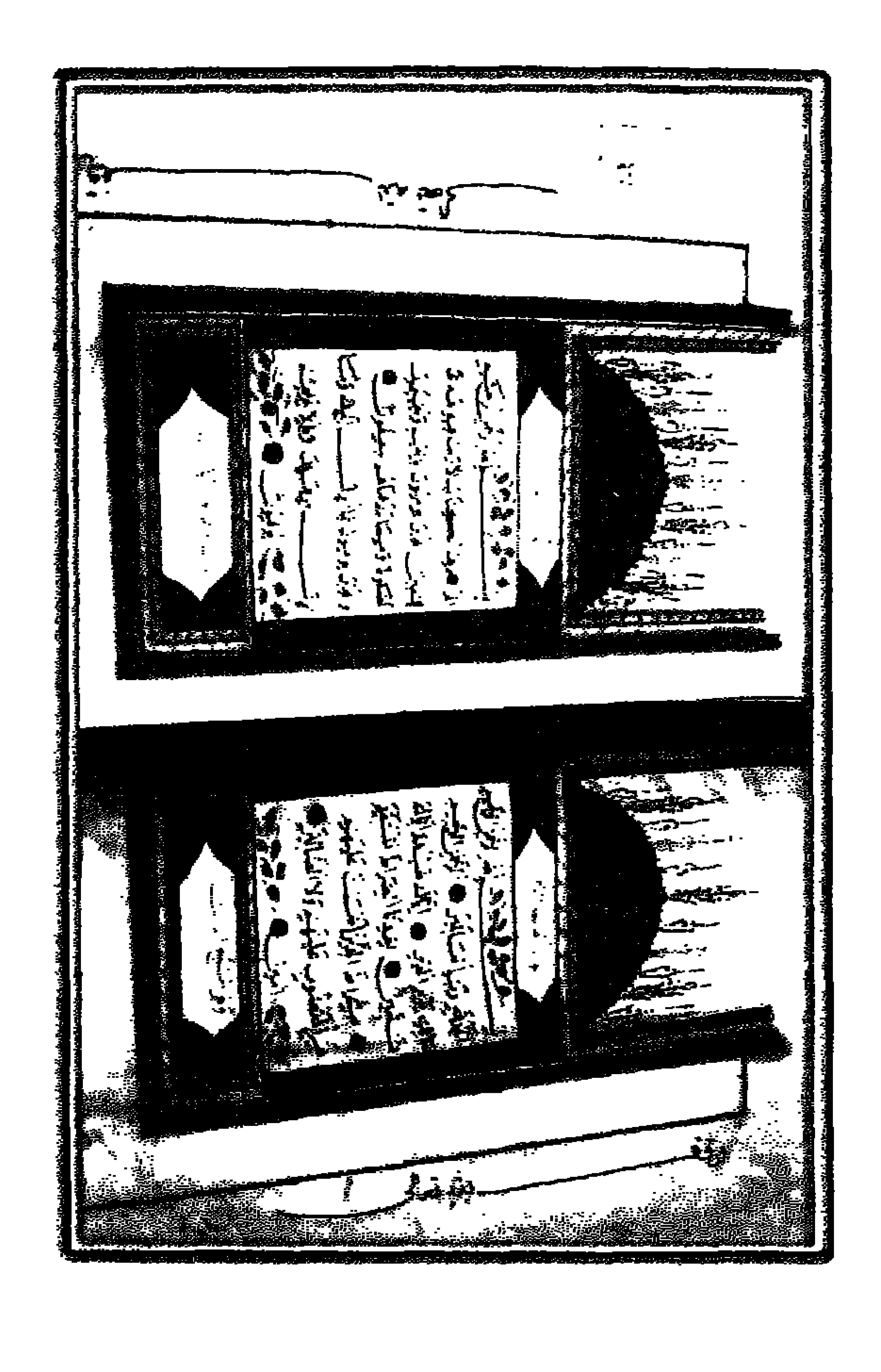
رقم الحفظ: ٢٢١/٧١ (المرسى)

٢١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً مفككاً، كُتبت بقلم نسخى، مشكولة، مؤطرة، بأولها تملكات أقدمها باسم السيد الجندى، مؤرخ بسنة ١٢٨٨هجرية.

٢٥٦ق ١٥سطراً ٣٣×٢٣سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٩٤ (المرسى)



مخطوطة رقم ٧٨ بمكتبة ابي العباس

٢٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة (مهداة من د. يوسف زيدان إلى مكتبة الإسكندرية) تبدأ بقوله تعالى ﴿.. وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور﴾[1] كتبها عمار بن أبى القاسم، بقلم مغربى، سنة ١٣١١ هجرية، مشكولة، فواصلها ملونة، مرممة ترميماً حديثاً (بوحدة الترميم بمكتبة الإسكندرية) بأولها وآخرها نقول.

٢٣٥ق ١٨ أسطر ٢٠,٦× ١٦,٣سم

رقم الحفظ : ١/قرآن (مكتبة الإسكندرية)

٢٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة ناقصة، مجلدة تجليداً حديثاً، تبدأ من أول سورة الأنعام ﴿الحَمْدُ للهِ الذى خَلَقَ السمواتِ والأرضَ وجعَلَ الظلماتِ والنورَ﴾ إلى آخر سورة يس ﴿فسُبحانَ الذى بِيَده مَلكوتُ كلِّ شئٍ وإليهِ تُرْجَعُونَ﴾ كُتبت بقلم نسخى، مذهبة، مشكولة، مؤطرة.

٣٨ق ٩ أسطر ١٥× ١٠سم

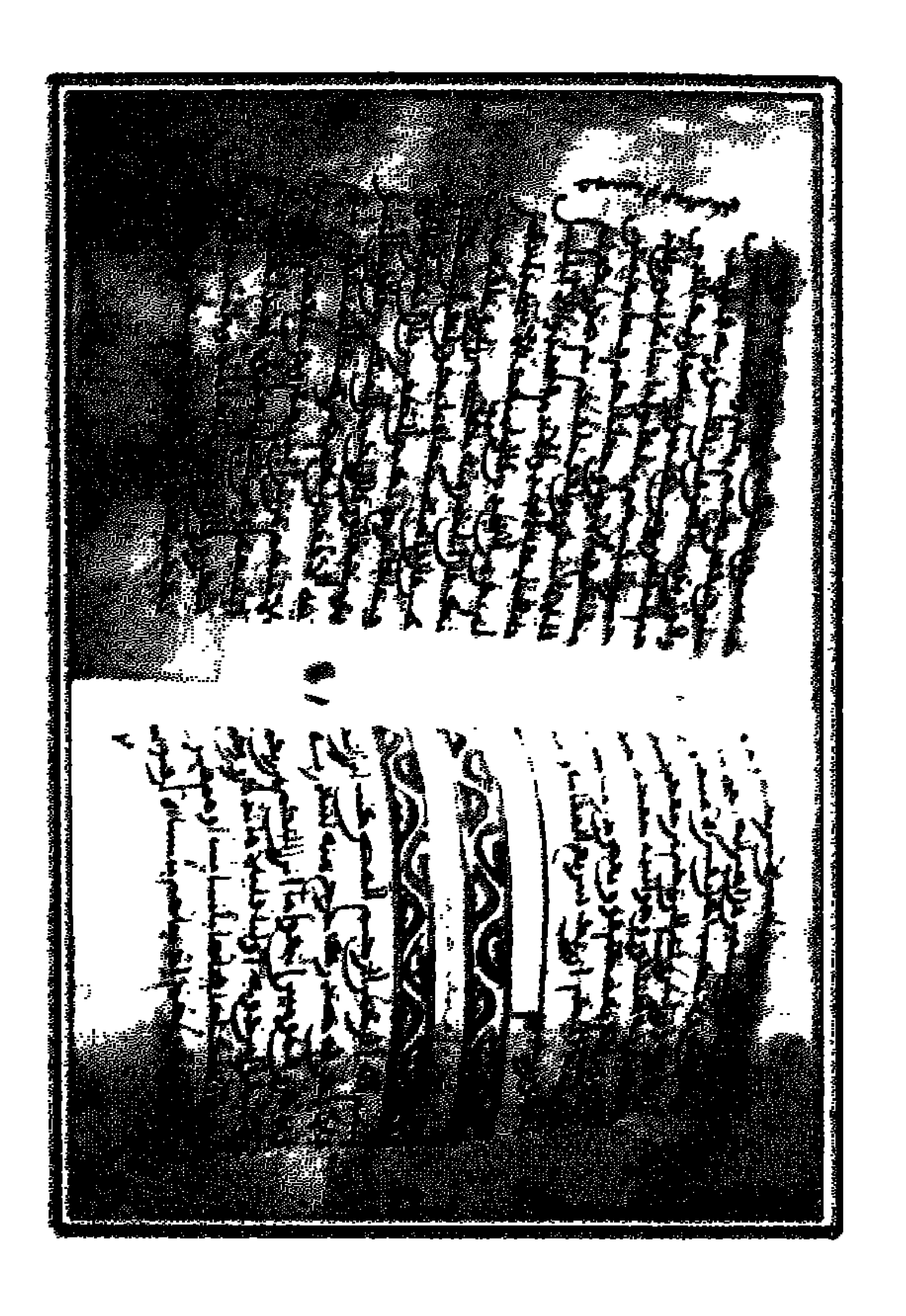
رقم الحفظ :٢١٥٦/د (البلدية)

٢٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة ناقصة من أولها، تبدأ بقوله تعالى ﴿وإذْ يرفَعُ إبراهيمُ القَواعِدَ مِنَ البيْتِ وإسْماعِيلُ ربنا تقَبلْ مِنّا إنّكَ أنْتَ السَّمِيعُ

---

[1] الآية رقم ١٨٦ من سورة آل عمران.



١ / مكتبة اسكندرية

العَلِيمُ﴾ مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخى ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها دعاء.

٢٩٤ق ١٥ سطراً ١٦×١٠سم

رقم الحفظ :٤٨٠٦/د (البلدية)

٢٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الحادى عشر، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٥ق ٩ أسطر ٢٢ ×١٥,٥ سم

رقم الحفظ :٦٢٤٧/د (البلدية)

٢٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث عشر، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

١٧ق ٩ أسطر ٢٢×١٦ سم

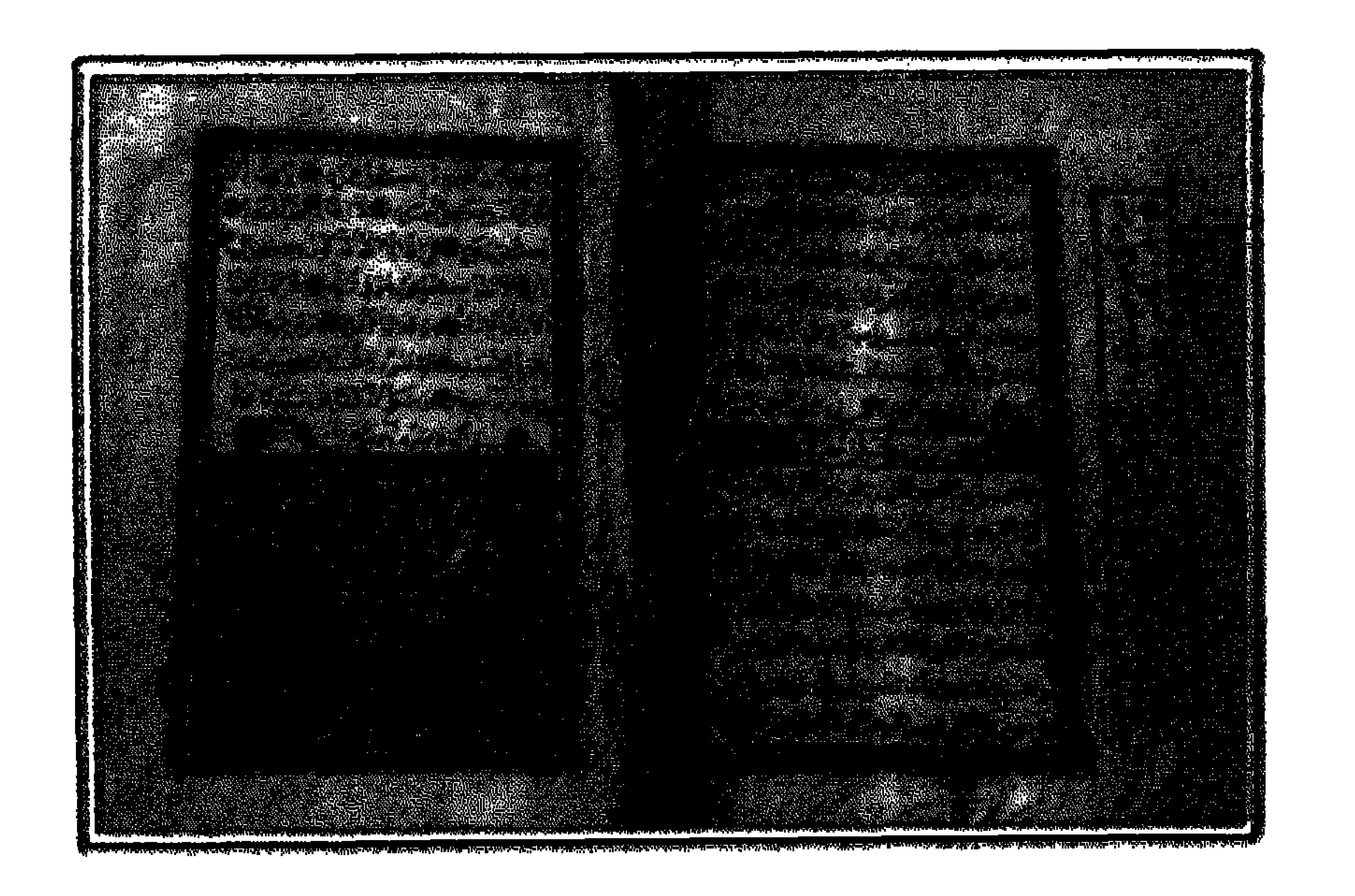
رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)

٢٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس والعشرين، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة .

١٦ ق ٩ أسطر ٢٢× ١٦سم

رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)





مخطوطة بمكتبة البلدية

٢٨- مصحف شريف

نسخة تشتمل على الجزء السابع والعشرين، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة .

٢٥ ق　　　٩ أسطر　　　٢٢ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)

٢٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الأول، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى سنة ١٠١٤ هجرية، فواصلها ذهبية .

٢٧ق　　　٧ أسطر　　　٢٨× ٢٠ سم

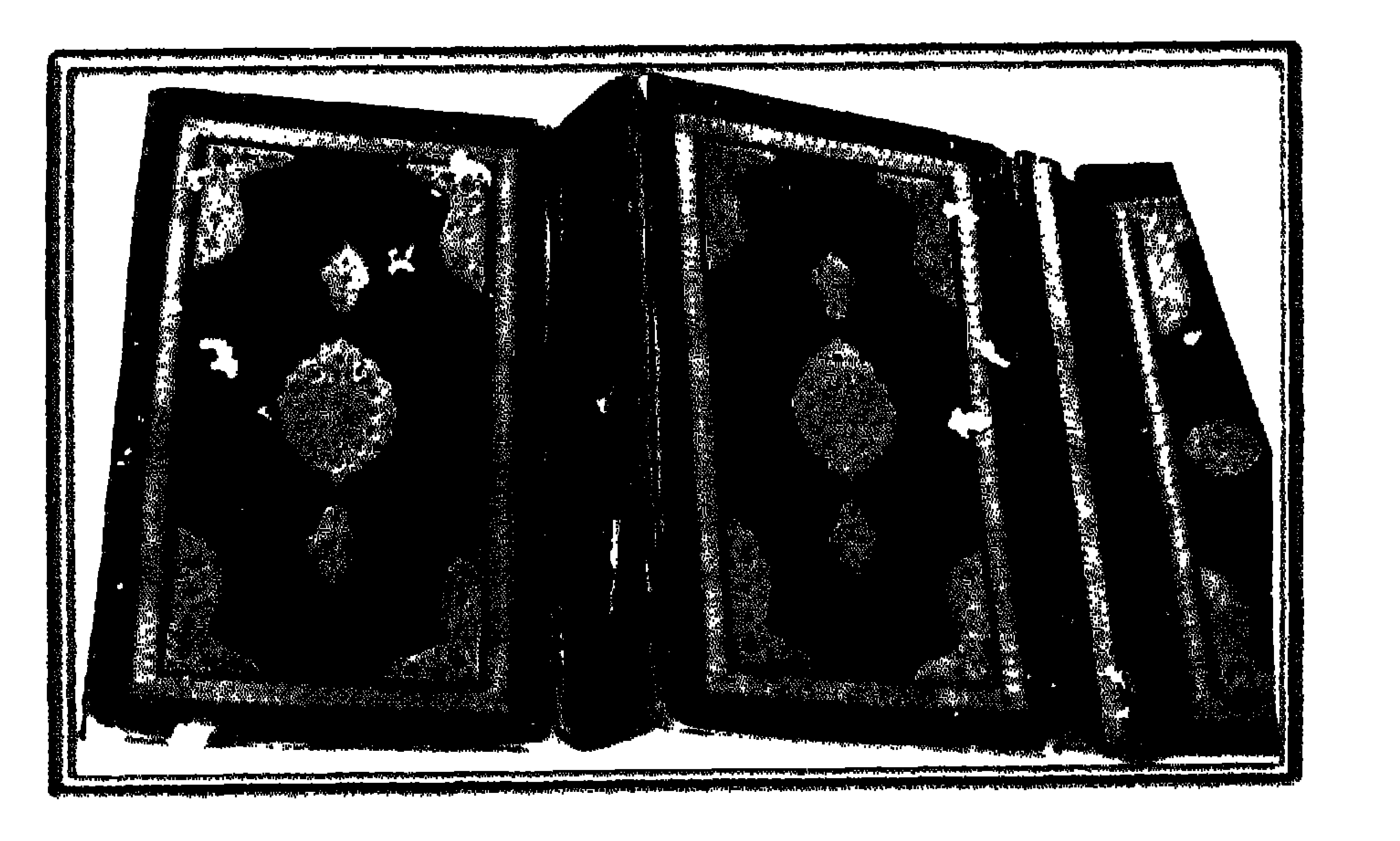
رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثاني، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، مشكولة، صحَّحها خضر البنوقرى، فواصلها ذهبية، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١١٢٣هجرية .

٢٨ق　　　٧ أسطر　　　٢٨× ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٣٥ / د بمكتبة البلدية

٣١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية، مشكولة .

٢٩ق ٧ أسطر ٢٨× ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الرابع، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري سنة ١٠١٤ هجرية، فواصلها ذهبية، مشكولة .

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨× ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححه خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية .

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨× ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



مخطوطة رقم ٨١٩٥٠ بمكتبة البلدية

٣٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس، بحلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية .

٢٦ق　　　٧ أسطر　　　٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السابع ، بحلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية، مشكولة.

٢٩ق　　　٧ أسطر　　　٢٨× ١٢ سم

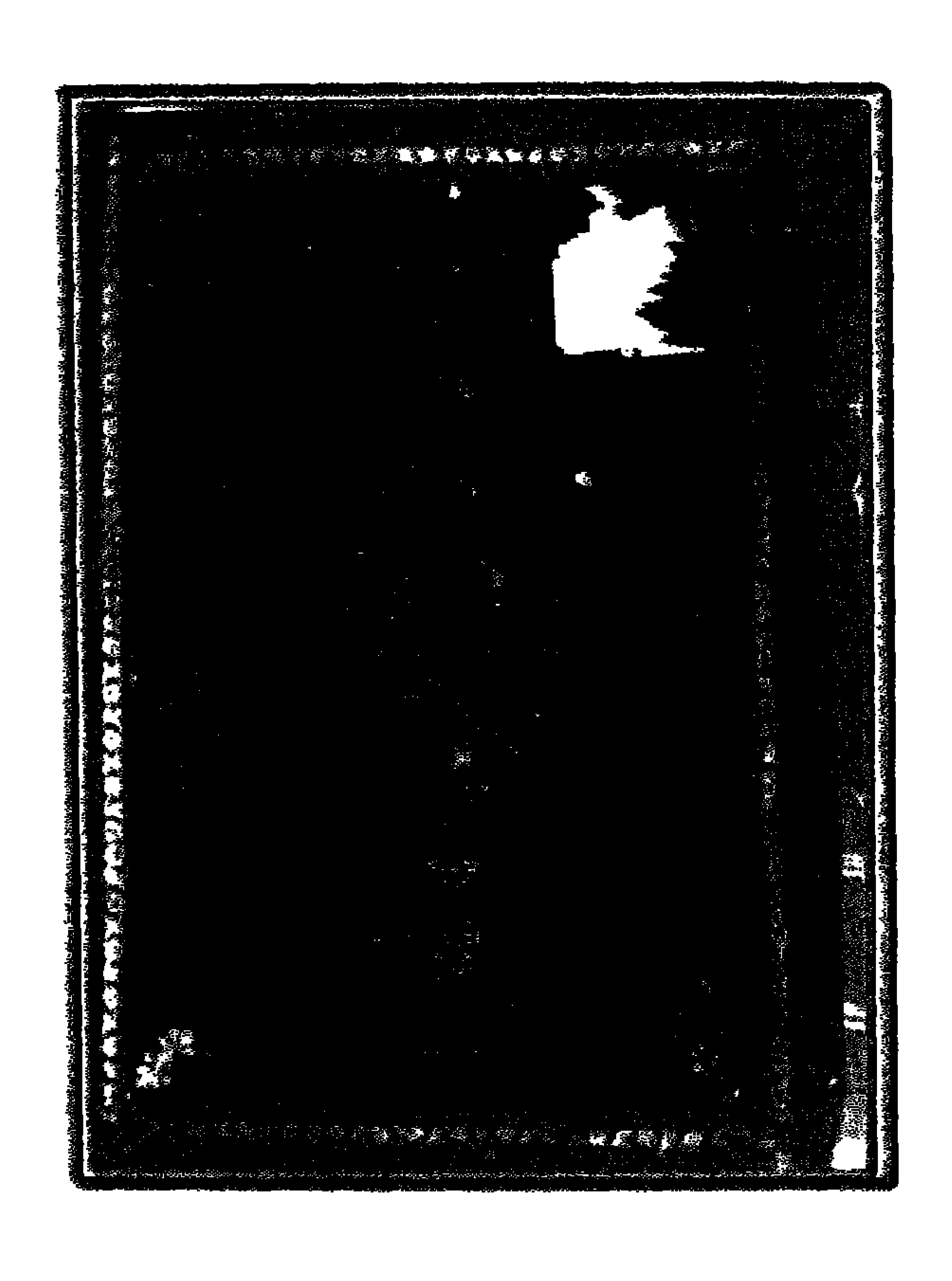
رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع ، بحلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى، فواصلها ذهبية.

٢٧ق　　　٧ أسطر　　　٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٩٥٠ بمكتبة البلدية

٣٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء العاشر ، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية.

٢٦ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الحادى عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ، كتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية .

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

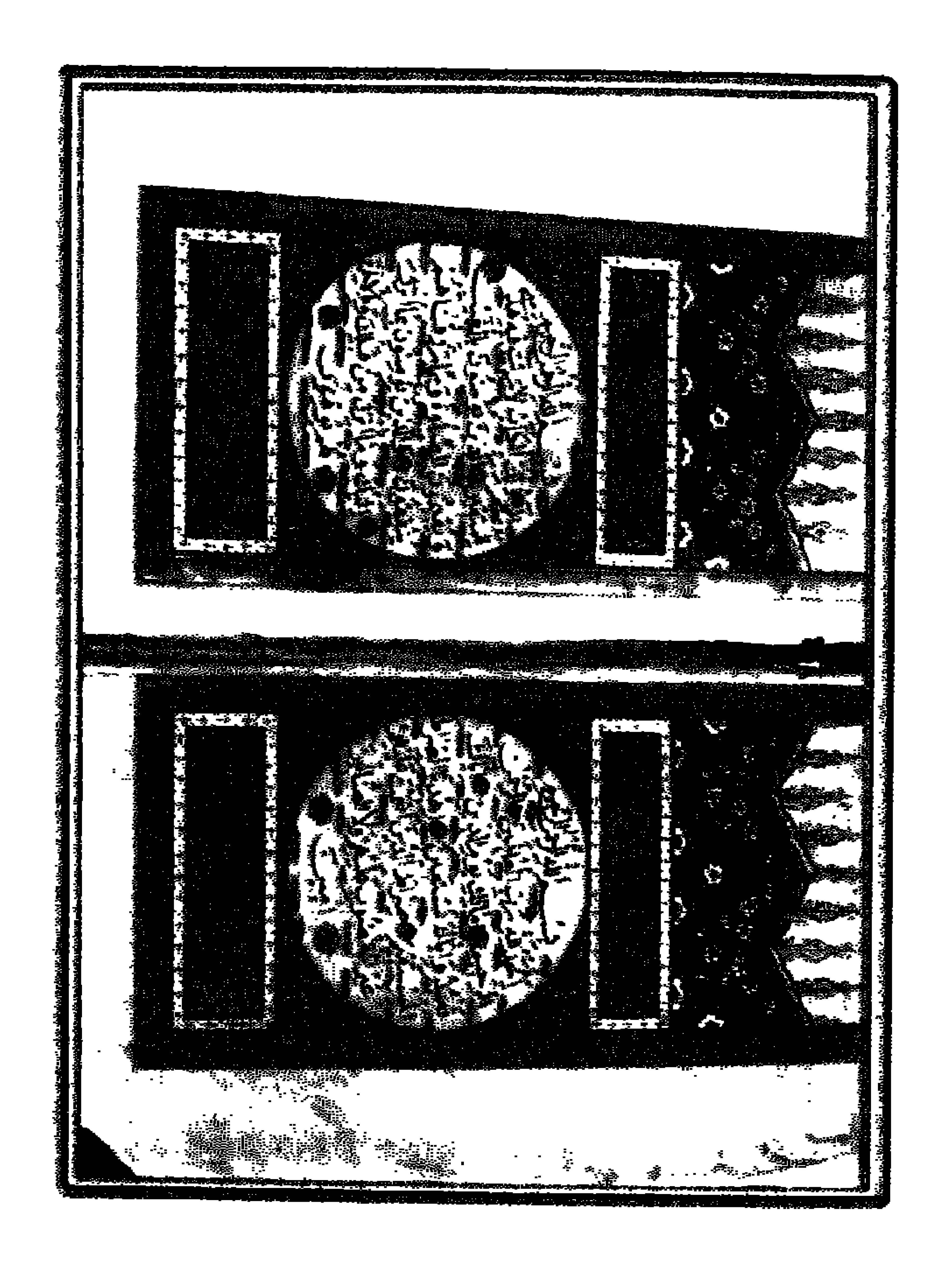
رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

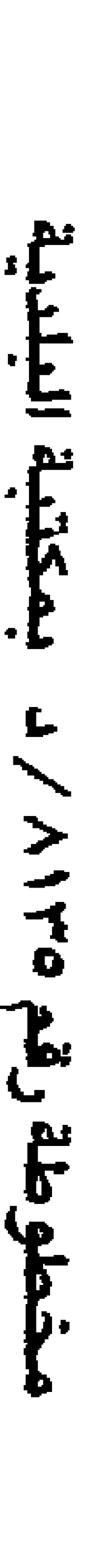
٣٩- مصحف شريف

نسخة تشتمل على الجزء الثانى عشر،مجلدة تجليداً قديماً، كتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم،مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى، فواصلها ذهبية.

٢٨ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)




مخطوطة رقم ١٣٥/٨/د بمكتبة المدنية

٤٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٤١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الرابع عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

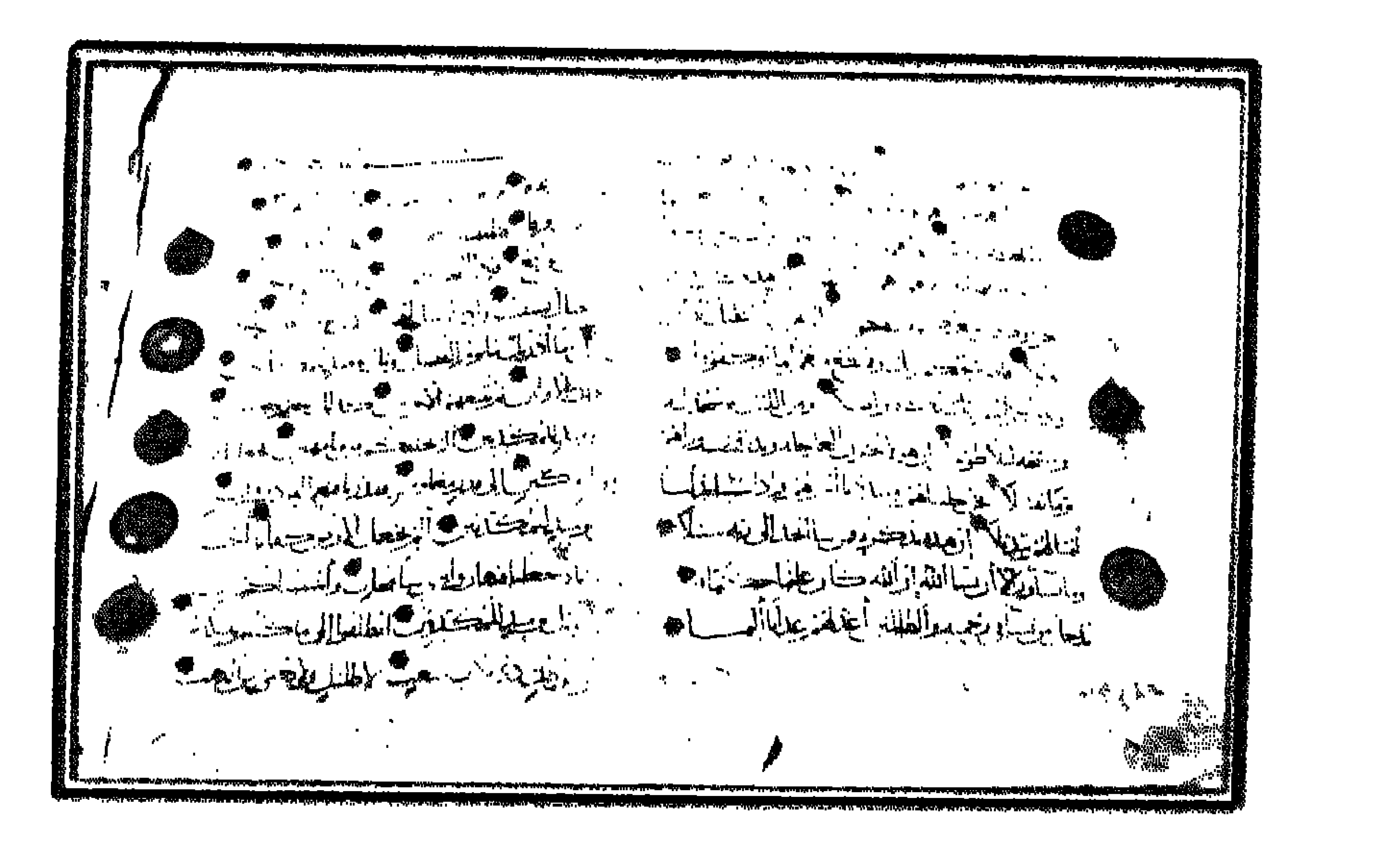
٤٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس عشر ، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى،

فواصلها ذهبية.

٣٠ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



المخطوطة رقم ١/٤٤٤ بمكتبة البلدية

٤٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس عشر ، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية.

٢٩ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢سم

رقم الحفظ : ١٩٥٠ / ٨ (البلدية)

٤٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السابع عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية.

٢٨ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٥٠ / ٨ (البلدية)

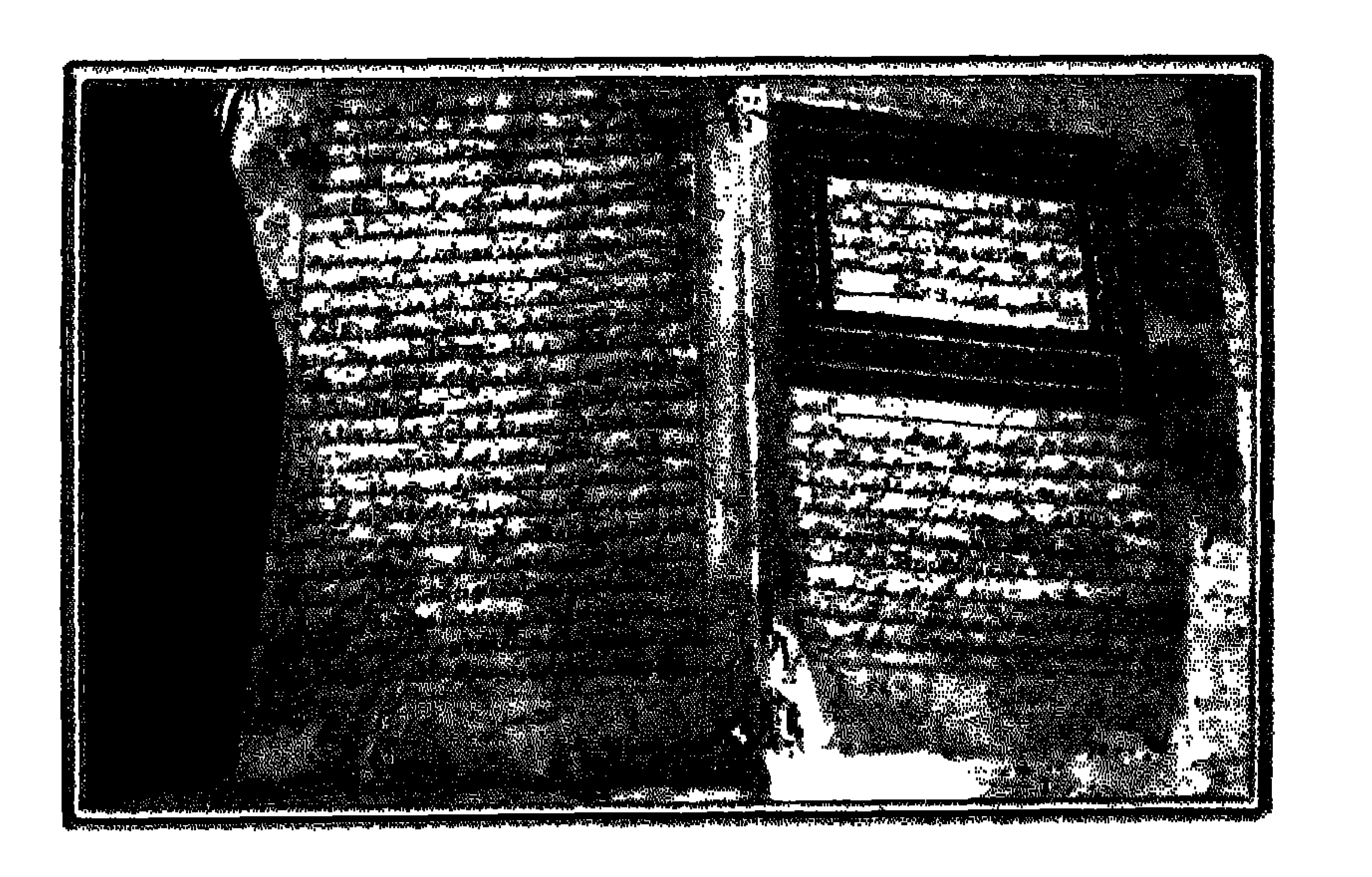
٤٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثامن عشر، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري،

فواصلها ذهبية.

٣٢ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٥٠ / ٨ (البلدية)



مخطوطة رقم ٧٢ بمكتبة ابى العباس

٤٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجـزء الرابع والعشـرون ، مجلـدة تجليـداً قديماً ، كُتبت بقلم نسـخى، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم، مشـكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى، فواصلها ذهبية.

٢٧ق　　　　٧ أسطر　　　　٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٤٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس والعشـرين ، مجلـدة تجليـداً قديماً ، كُتبت بقلم نسـخى، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم، مشـكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية، بآخرهـا وقف مؤرخ بسنة ٩٨٠ هجرية.

٣٠ق　　　　٧ أسطر　　　　٢٨× ١٢ سم

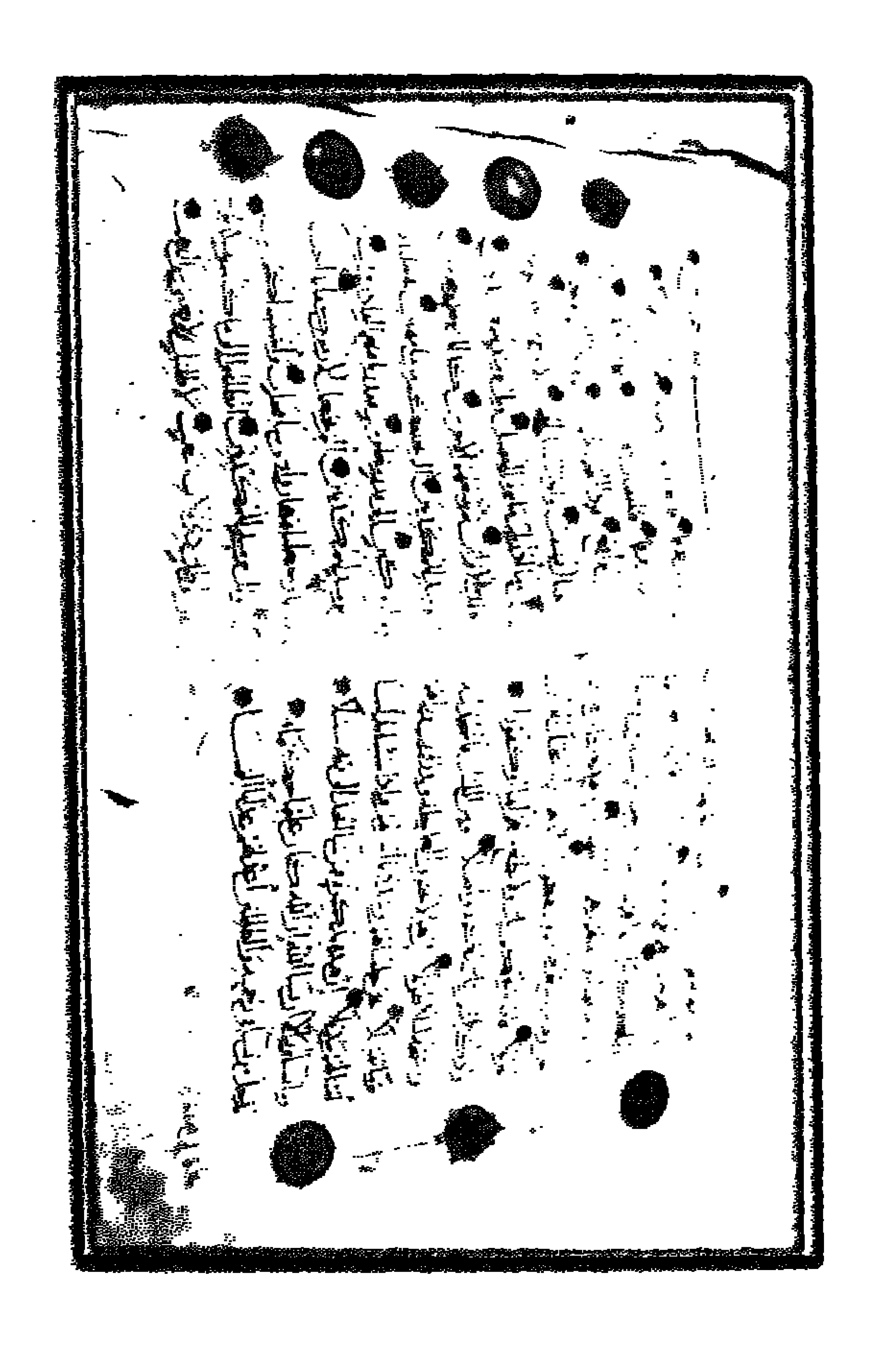
رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٤٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السـابع والعشـرين ، مجلـدة تجليـداً قديماً ، كُتبت بقلـم نسخى، بها آثـار رطوبـة وخـروم، مشـكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقرى ، فواصلها ذهبية.

٣٠ق　　　　٧ أسطر　　　　٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)





المخطوطة رقم ١/٤٤٤ بمكتبة البلدية

٤٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع والعشرين ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١١٧٥ هجرية .

٣٢ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

رقم الحفظ: ١٩٥٠ ٨ (البلدية)

٥٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثلاثين، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، مشكولة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية.

٣٣ق ٧ أسطر ٢٨× ١٢ سم

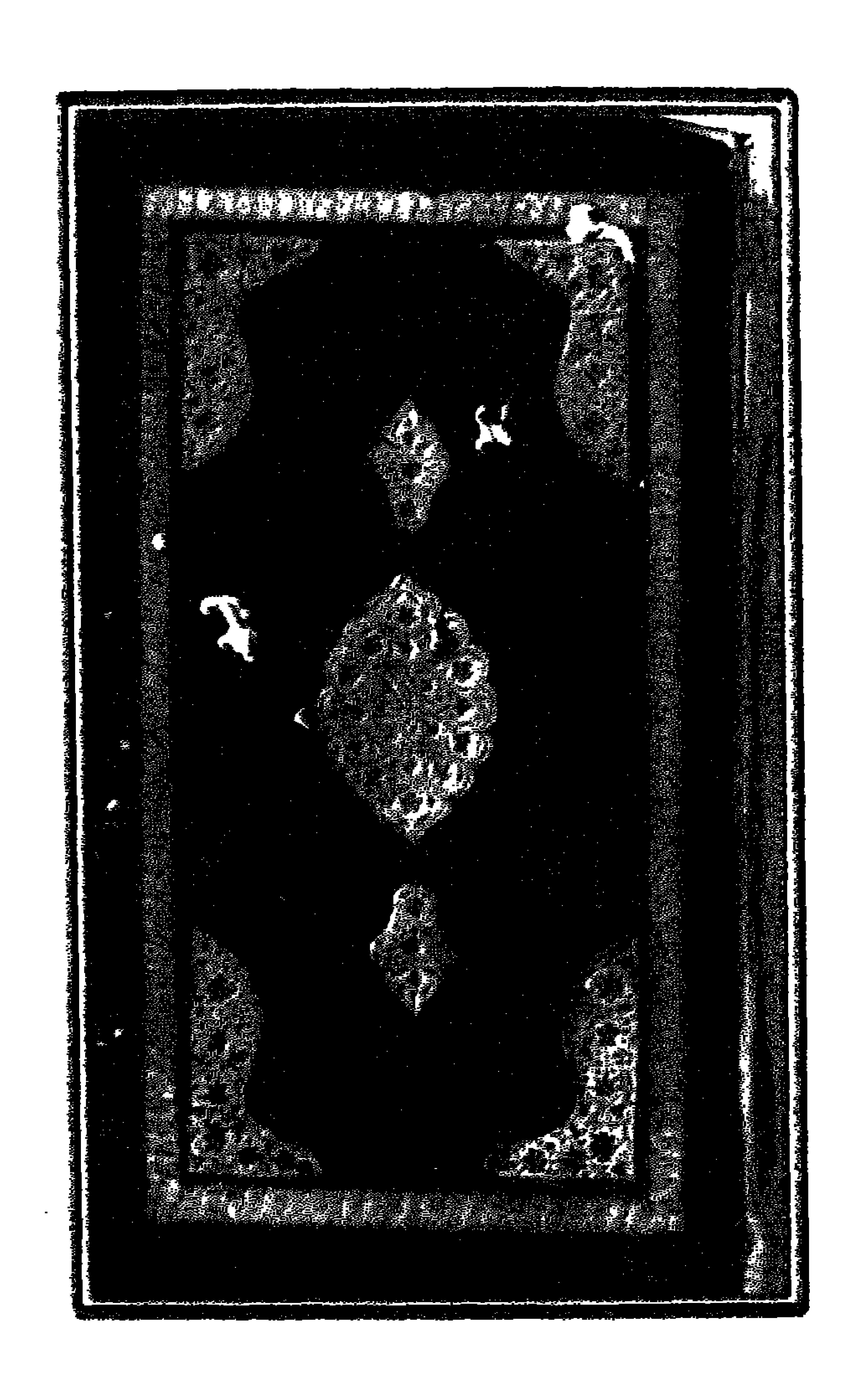
رقم الحفظ : ١٩٥٠ ٨ (البلدية)

٥١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع والعشرين، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي ، مشكولة، بأولها تملك غير مؤرخ.

٣٣ق ٩ أسطر ٢٠,٨×١٤,٨ سم

رقم الحفظ : ٦٠٤/د (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٣٥ / د بمكتبة البلدية

٥٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثلاثين، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها الحاج أحمد المعروف (بنائلى الساكن)، بقلم نسخى، سنة ١٢١٧ هجرية، مشكولة .

١٨ق ١٣سطراً ٢٥ ×١٧ سم

رقم الحفظ :٣٩٥٢/ج (البلدية)

٥٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة ، عبارة عن تسعة وعشروين جزءاً، منفصلة، داخل صندوق خشبى، كُتبت بقلم نسخى، مشكولة، فواصلها ذهبية وحمراء، الجزء الأول به زخارف بديعة مذهبة ملونة، بأوله وقف باسم: حرم الخديوى سعاده محمد باشا توفيق، الجزء الخامس والعشرون ناقص.

٢٥ق×٢٩ ٩ أسطر ١٦,٥×٢٣,٥سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٨١ (المرسى)

٥٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة ، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، تبدأ من الجزء الثالث من سورة آل عمران الآية ١٥ إلى آخر الجزء الخامس من سورة النساء الآية ١٤٧، كُتبت بقلم مغربى بديع، بها زخارف وفواصل ملونة، مؤطرة، عليها وقف لمسجد أبى العباس المرسى.

٥٥ق ١١ سطراً ١٧×٢٤سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٨ (المرسى)

مخطوطة رقم ٨٧ بمكتبة ابي العباس

٥٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، بدون تجليد، تبدأ من الجزء الثامن أول سورة الأعراف إلى الآية ٩٢ من سورة التوبة الجزء العاشر، كُتبت بقلم مغربي بديع، مؤطرة، فواصلها ملونة، عليها وقف على مسجد أبي العباس المرسي.

٦٦ق   ١١ سطراً   ٢٤×١٧سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٩ (المرسي)

٥٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

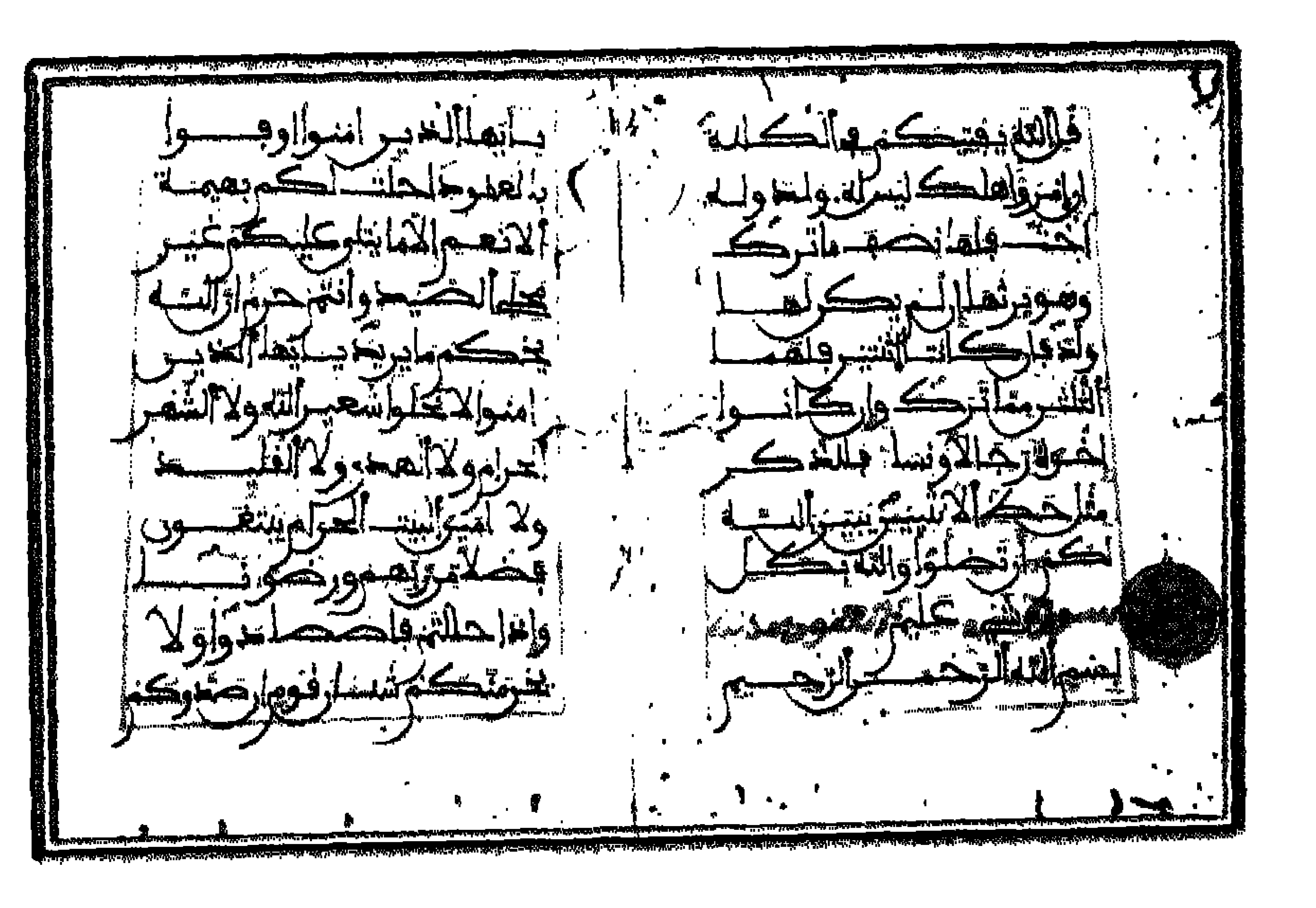
نسخة بديعة ، بجلدة تجليداً قديماً، تبدأ من الجزء الثالث والعشرين (من آية ١٤٥ من سورة الصافات) إلى آخر الجزء الخامس والعشرين (آخر سورة الجاثية) كُتبت بقلم مغربي بديع، بها آثار رطوبة وخروم، مزخرفة ، مؤطرة، فواصلها ملونة، بأولها وقف لمسجد أبي العباس المرسي.

٥٩ق   ١١سطرا   ٢٣×١٨سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٩٠ (المرسي)

٥٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، بجلدة تجليداً قديماً، من أول الجزء السادس إلى الجزء الثامن (الآية ١٤٨ من سورة النساء إلى آخر سورة الانعام) كُتبت بقلم مغربي بديع، بها زخارف وفواصل ملونة، مؤطرة،



مخطوطة رقم ٩١ بمكتبة ابى العباس

بها آثـار رطوبة وخروم، بأولها وقف لمسجد أبى العباس المرسى .

٥٩ق ١١سطراً ١٨×٢٣سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٩١ (المرسى)

٥٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، مهترئة، مجلدة تجليـداً قديمـاً مزخرفـاً، مـن أول سورة الأحقاف الجزء السادس والعشرين، إلى آخـر سـورة الصـف الجزء الثامن والعشرين ، كُتبت بقلم مغربى بديع، فواصلها ملونة.

٥٩ق ١١ سطراً ١٧×٢٤سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٧ (المرسى)

٥٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

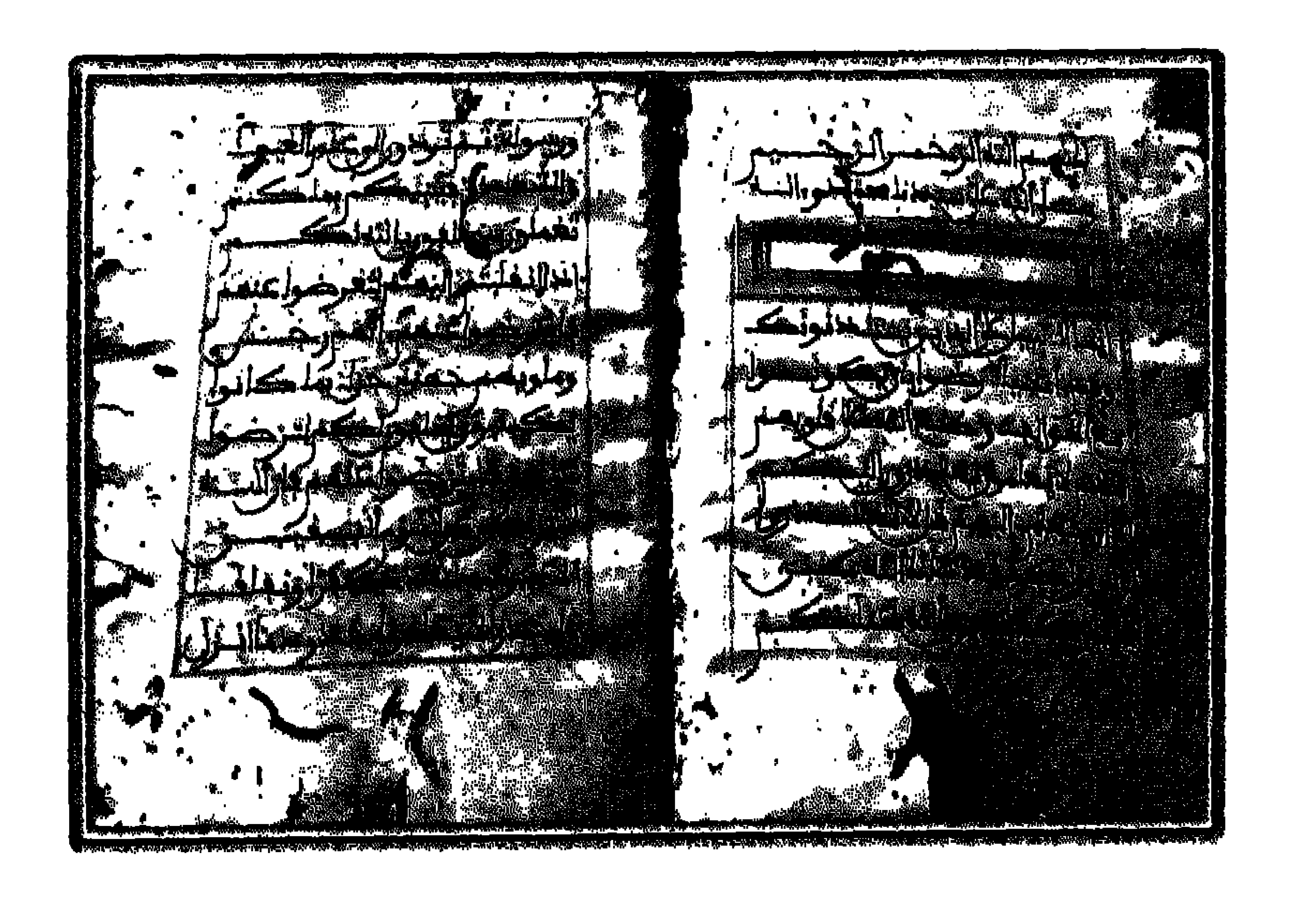
نسخة تشتمل على الجـزء الحـادى والعشـرين، كُتبـت بقلـم نسخـى، مشكولة، مؤطرة، بها خروم وآثار رطوبـة، عليهـا وقـف مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هجرية.

٢٧٢ق ٩ أسطر ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٧٦ (المرسى)

٦٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، تبدأ من أول سـورة الأعـراف إلى آخـر سـورة التوبة، كُتبت بقلـم مغربى بديـع، بهـا زخـارف بديعـة ، مذهبـة، ملونة، مؤطرة، بها آثار رطوبة وخروم.



مخطوطة رقم ٩٢ بمكتبة ابى العباس

٩٩ق　　٩ أسطر　　١٧×٢٣,٥سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٣ (المرسى)

٦١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تبدأ من الجزء السادس عشر ، الآية ٧٥ من سورة الكهف إلى الآية ٢٠ من سورة النور، كتبت بقلم مغربى بديع، ملونة، مؤطرة، فواصلها ملونة، بدون غلاف ، بأولها وقف لابى العباس.

٤٩ق　　١١سطر　　٢٣ ×١٧,٥سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٥ (المرسى)

٦٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الحادى والعشرين ، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مفككة، الأوراق من ١٧ إلى ٢٠ مكتوبة بخط مختلف، مشكولة .

٢٥ق　　٩ أسطر　　١٥,٥×٢١,٥ سم

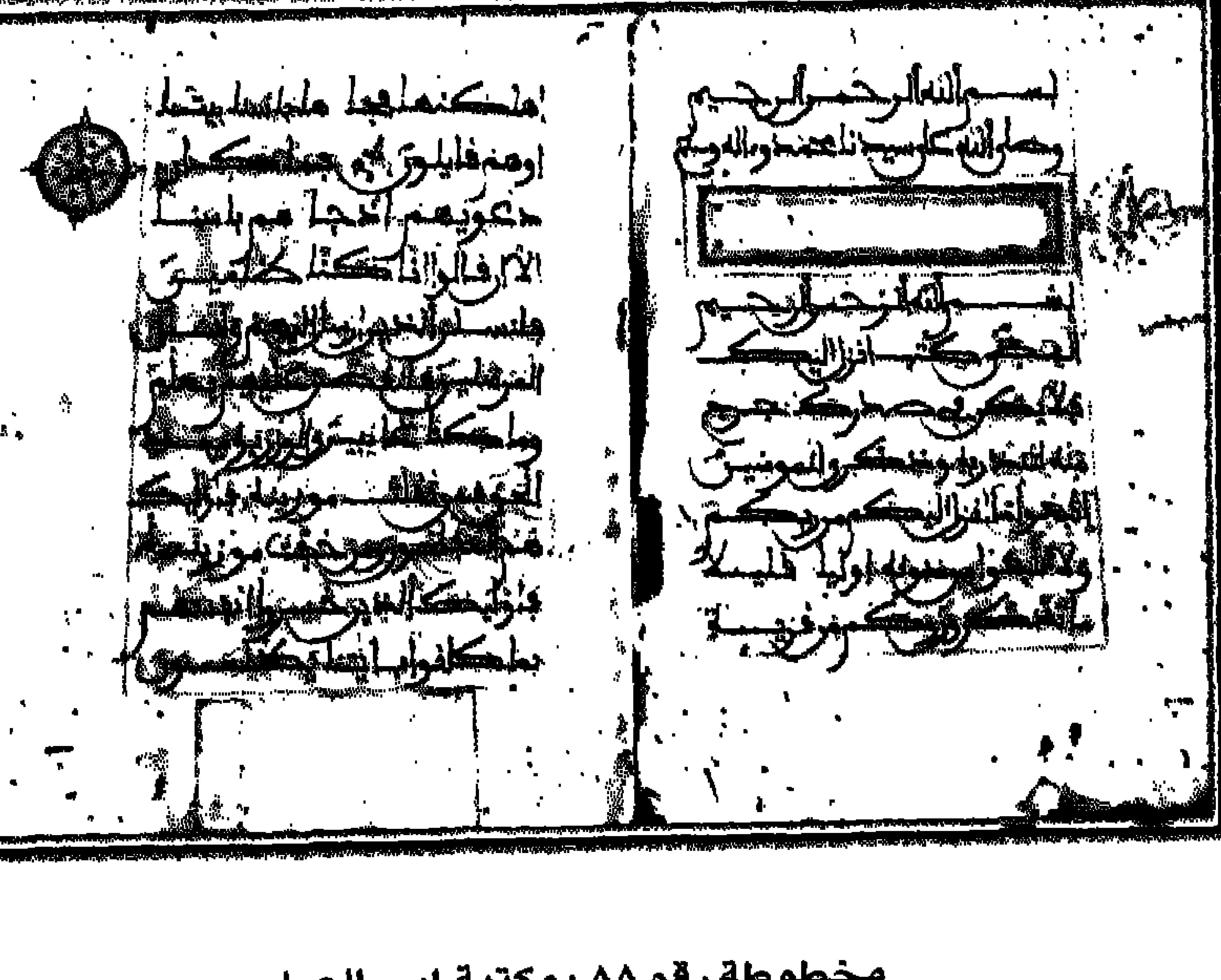
رقم الحفظ:٢٢١/٨٦ (المرسي)

٦٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، مهترئة، كتبت بقلم مغربى بديع، ملتصقة الأوراق ، غير واضحة.

أوراقها ملتصقة.　　١١سطر　　٢٣× ١٨سم

رقم الحفظ : ٢٢١/ ٩٣ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨٨ بمكتبة ابى العباس

٦٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، من أول الجزء الحادى عشر (سورة التوبة الآية ٩٣) إلى الجزء الثالث عشر (سورة الرعد الآية ١٨) مجلدة تجليداً قديماً، كتبت بقلم مغربى بديع، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مشكولة، بها زخارف وفواصل ملونة، مؤطرة.

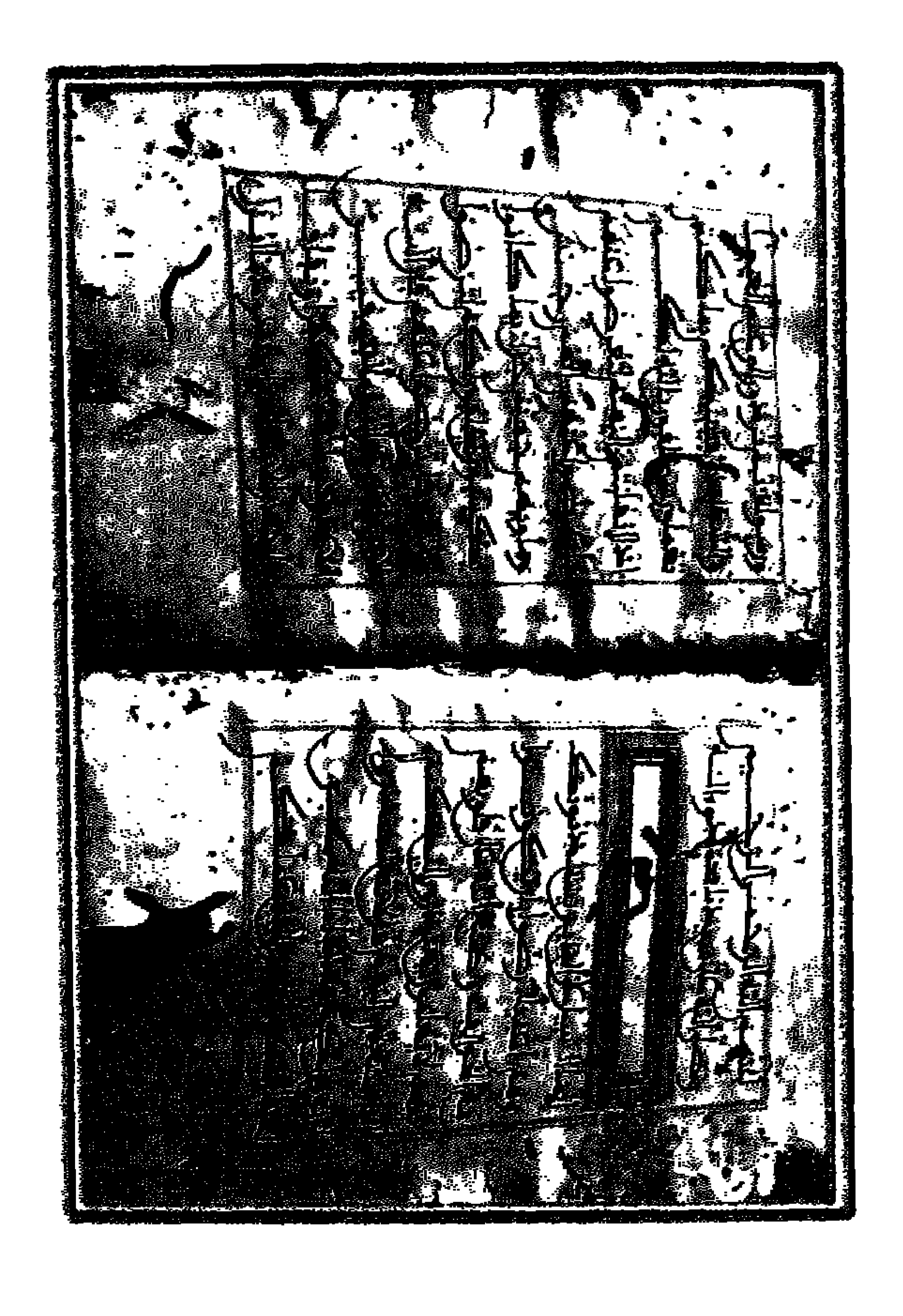
٤٨ق ١١سطر ٢٣ × ١٨سم

رقم الحفظ: ٩٢ /٢٢١ (المرسى)

٦٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

مجموعة أجزاء قرآنية مختلفة، محفوظة فى صندوق خشبى واحد، مزخرف، كل جزء منها مجلد بتجليد قديم، مذهب .. وهى عبارة عن الآتى:

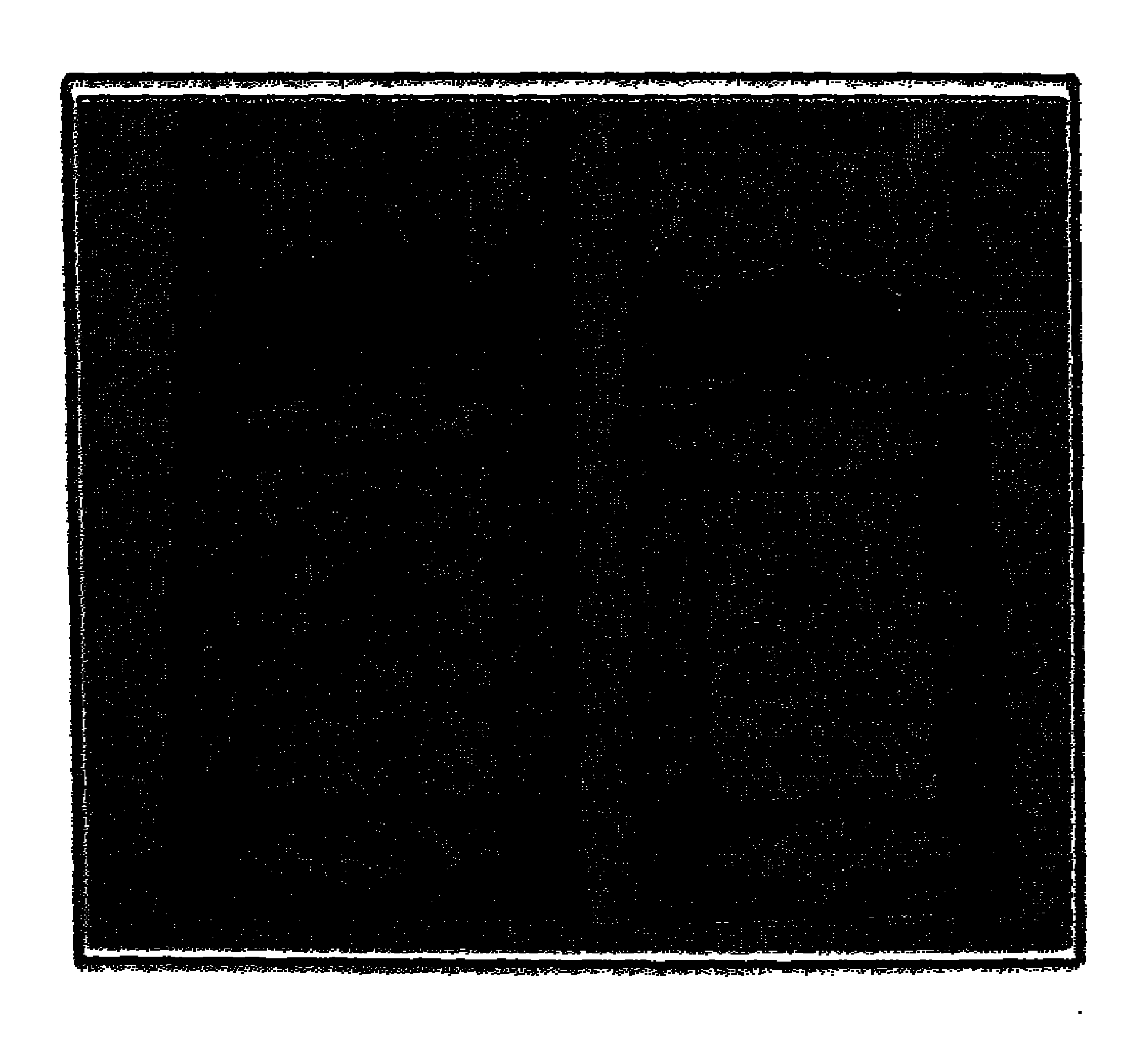
- نسختان من الجزء الثانى من القرآن الكريم؛ الأول عليه وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية. وعلى الثانى وقف باسم محمد نذير أغا أحمد باشا، بدون تاريخ .
- نسخة من الجزء الثالث ، عليها وقف محمد نذير أغا أحمد باشا بدون تاريخ.
- نسخة من الجزء الرابع ، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسخة من الجزء الخامس، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.



مخطوطة رقم ٩٢ بمكتبة ابى العباس

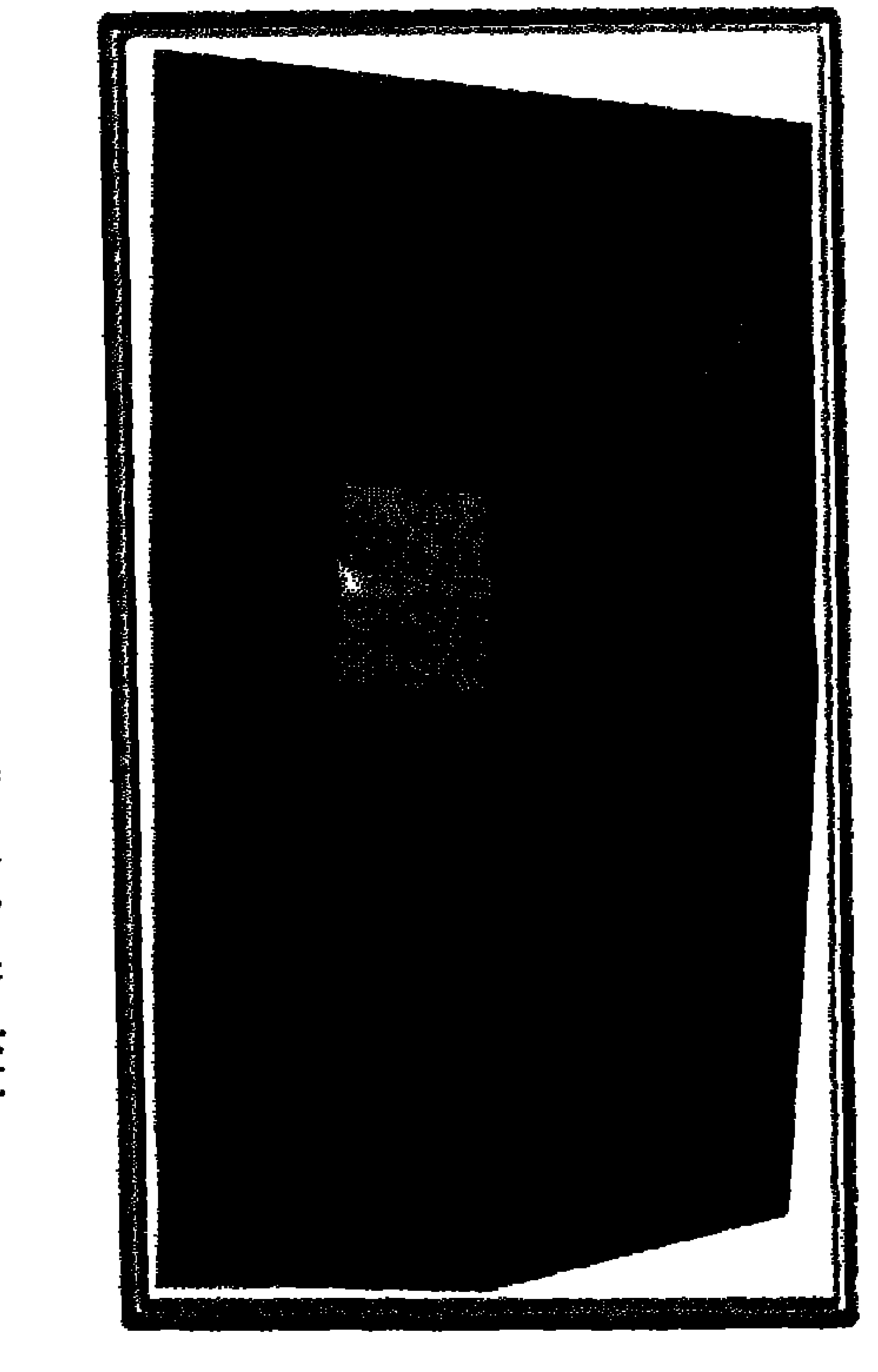
- نسخة من الجزء السابع ، عليها وقف باسم الحاج عنبر أغا مؤرخ بسنة ١٢٨٢ هجرية.

- نسخة من الجزء الثامن ، عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.
- نسخة من الجزء التاسع ، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسختان من الجزء الحادى عشر الأولى عليها وقف يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانى عليه وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسختان من الجزء الثالث عشر الأولى عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.
- نسخة من الجزء الخامس عشر عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسخة من الجزء السادس عشر عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.
- نسختان من الجزء السابع عشر، الأولى عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانية عليها وقف باسم الحاج عنبر أغا لابى العباس المرسى.
- نسخة من الجزء الثامن عشر عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

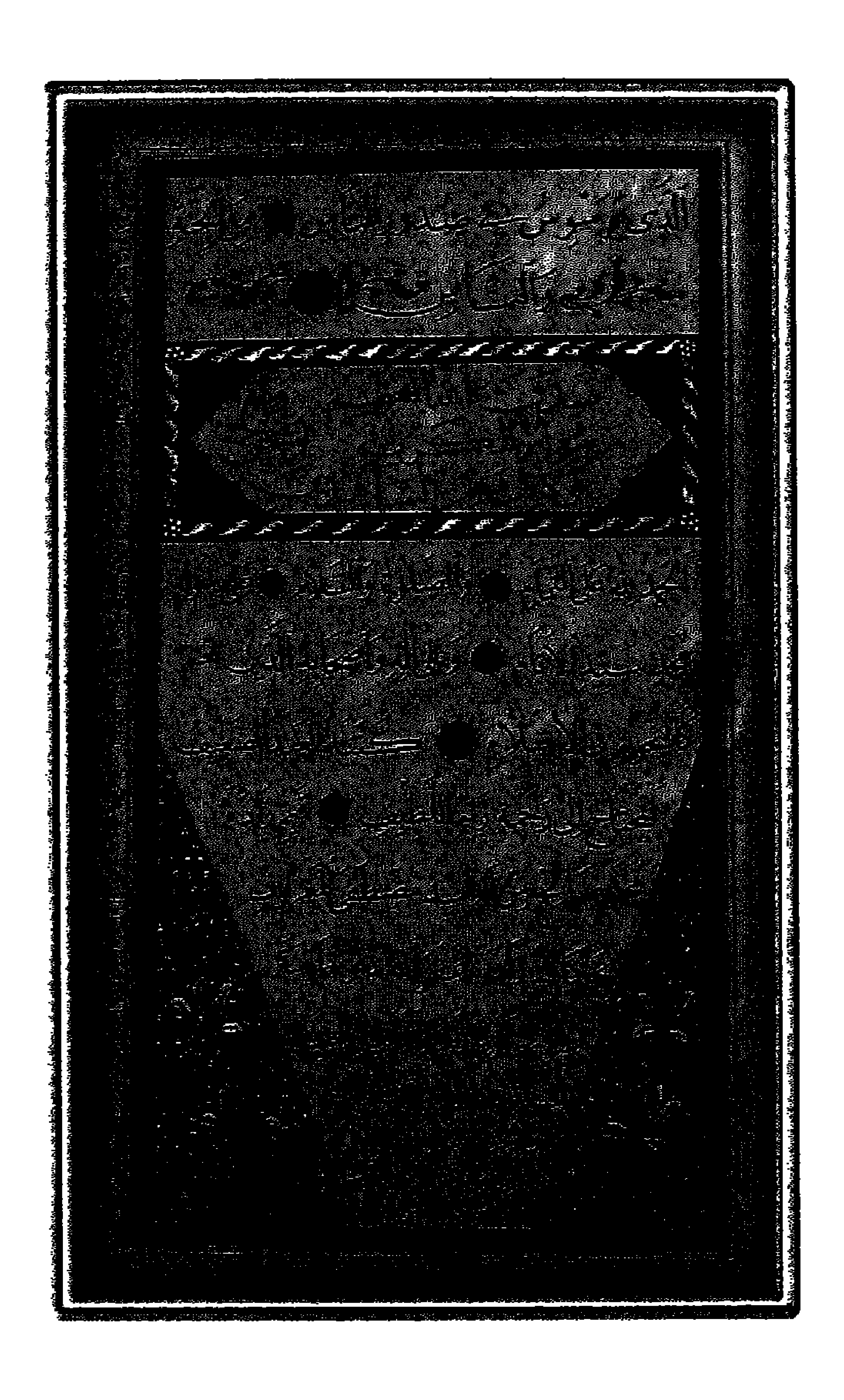


مخطوطة رقم ٨٠ بمكتبة ابى العباس

- نسخة من الجزء التاسع عشر عليه وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.
- ثلاث نسخ من الجزء الرابع والعشرين الأولى عليها وقف باسم الحاج يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥هجرية، والثانية عليها وقف باسم عنبر أغا لابى العباس المرسى بدون تاريخ، والثالثة عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسخة من الجزء السادس والعشرين عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.
- نسختان من الجزء الثامن والعشرين الأولى عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانى من أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.
- نسخة من الجزء الثلاثين عليها وقف باسم محمد نذير أغا أحمد باشا غلابى العباس .

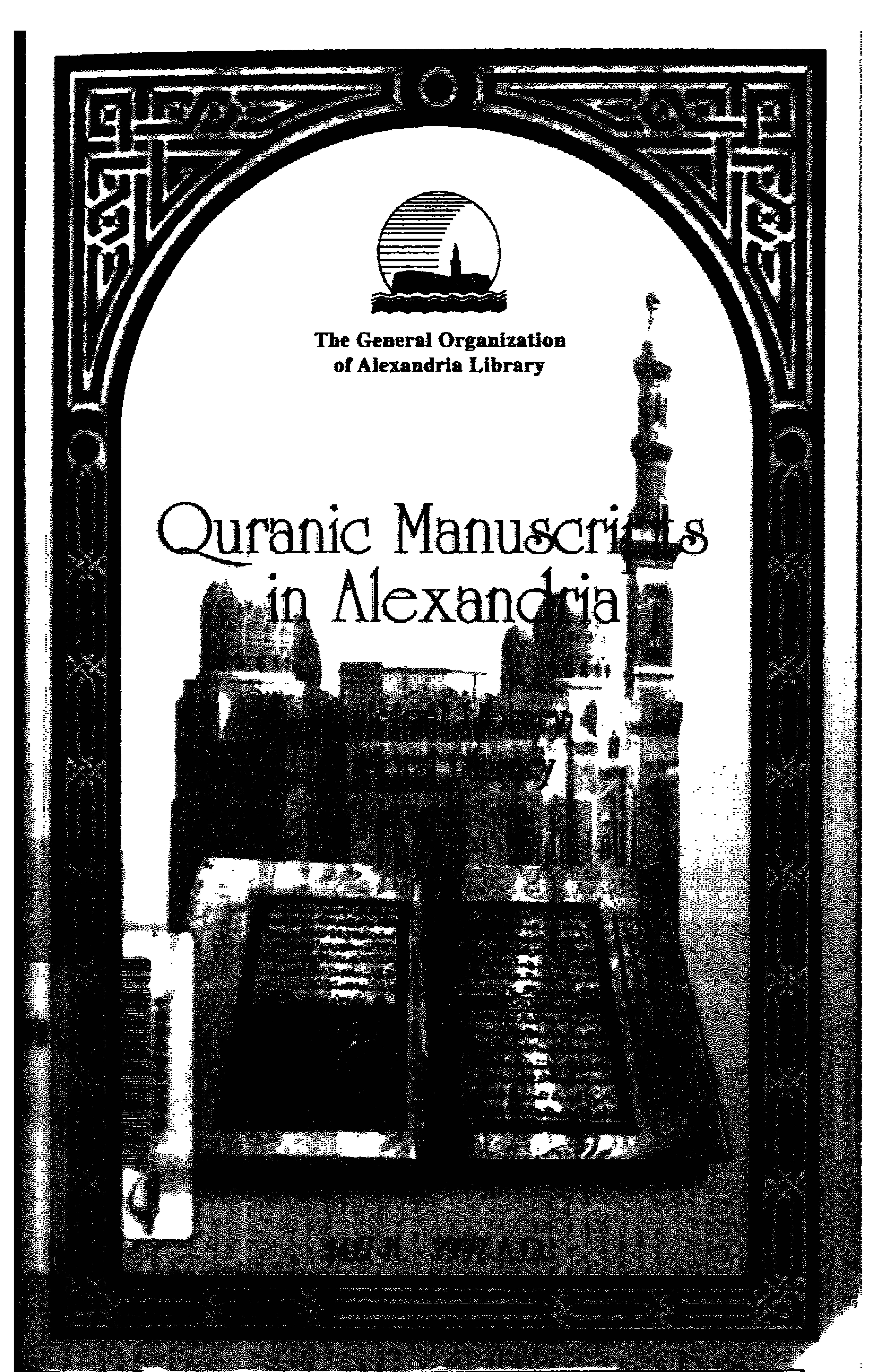


غلاف المخطوطة رقم ٨١ بمكتبة ابي العباس



مخطوطة رقم ٧٩ بمكتبة ابى العباس

صدق الله العظيم


The General Organization
of Alexandria Library
Quranic Manuscripts
in Alexandria